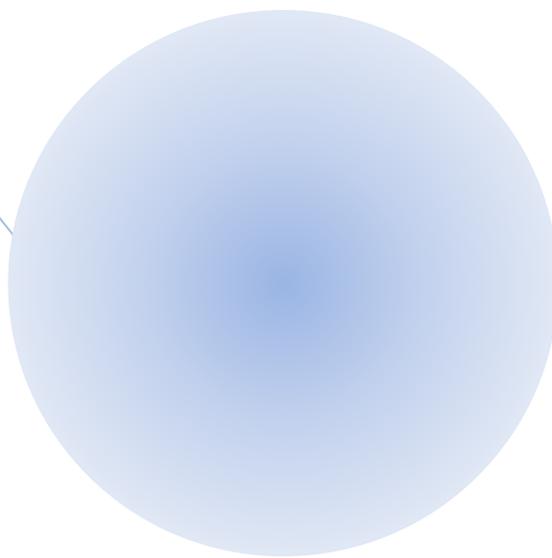


Rapport de branche 2017/2018



RAPPORT DE BRANCHE
Production Cinématographique

2017 - 2018

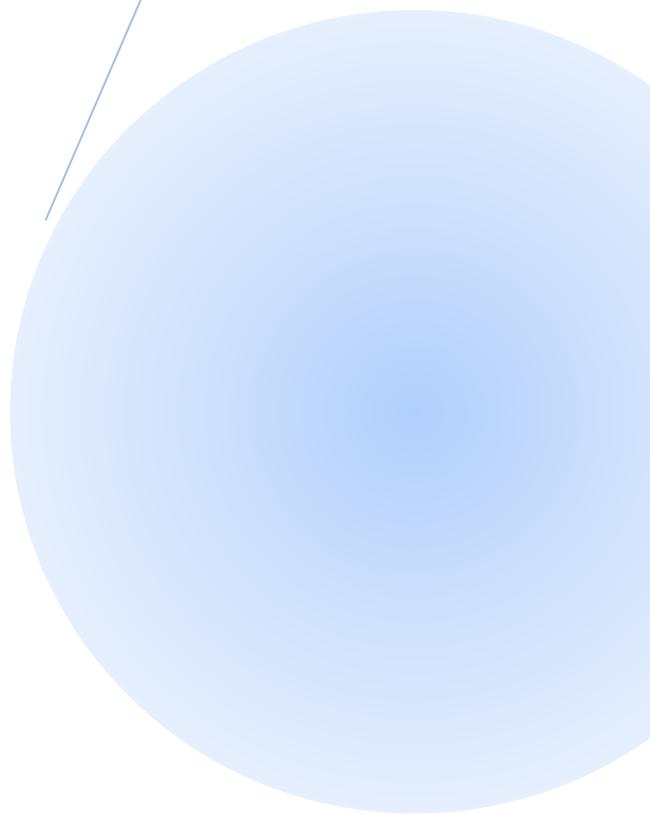


TABLE DES MATIERES		
CHAPITRE 1 /	DONNEES SUR L'EMPLOI EN 2015, 2016, 2017	4
I	<i>Vue globale du secteur et évolution</i>	7
II	<i>Les entreprises dans la production cinématographique</i>	10
2.1.	Le nombre d'entreprises en fonction de la taille	10
2.2.	Le nombre d'entreprises par région d'implantation	11
III	<i>Le volume d'activité</i>	15
IV	<i>Les effectifs</i>	19
4.1.	Les effectifs par statut et catégorie professionnelle (effectifs dédoublonnés)	19
4.2.	Comparaison entre la part des effectifs et de la masse salariale par catégorie professionnelle	23
V	<i>Les moyennes d'âges</i>	25
VI	<i>L'emploi permanent</i>	28
6.1.	La répartition des contrats permanents par nature et par catégorie professionnelle	28
6.2.	Les effectifs en ETP de l'emploi des permanents	31
6.3.	Le salaire annuel brut moyen par ETP	33
VII	<i>L'emploi des intermittents</i>	36
7.1.	La répartition des effectifs intermittents en fonction des salaires annuels bruts dans le secteur	36
7.2.	Les indicateurs sur le salaire brut journalier	44
7.3.	Les indicateurs sur la durée annuelle moyenne de travail	46
7.4.	La répartition des effectifs intermittents en fonction de l'activité au sein de la production cinématographique en comparaison de leur activité dans le secteur enregistré	47
7.5.	Les intermittents avec un unique employeur	52
<i>Annexe 1</i>	<i>Annexe 1 Répartitions par catégorie professionnelle et par tranches d'âges</i>	54
<i>Annexe 2</i>	<i>Annexe 2 Pyramides des âges 2016</i>	65

CHAPITRE 2 /	COMPARATIF DE L'ÉVOLUTION SECTORIELLE DE L'EMPLOI 2017	68
I	<i>Données FICAM : Baromètre de l'Observatoire Métiers / Marchés Long métrages – 2017</i>	68
1.1.	Les longs métrages d'initiative française par genre	68
1.2.	Evolution du nombre de semaines (FIF)	69
1.3.	Taux de délocalisation	70
II	<i>Observatoire de la production du CNC (publication du 27 mars 2018)</i>	72
2.1.	2017 sous le signe de la stabilité	72
2.2.	Diminution des investissements	72
2.3.	123 coproductions internationales avec 48 pays différents	72
2.4.	Augmentation des films du milieu et des films à grands budgets	72
2.5.	Evolution des devis	73
2.6.	Augmentation des jours de tournage	73
III	<i>Projections 2017 en terme de masse salariale et d'effectifs</i>	74

CHAPITRE 1 / DONNEES SUR L'EMPLOI EN 2015, 2016 ET 2017

SOURCE " Données AUDIENS sur l'emploi pour le rapport de branche de la production cinématographique"

Introduction

Il convient de préciser quelques éléments de méthodologie.

1. Champ d'étude

Le secteur de la production cinématographique est défini à partir des critères suivants :

- l'ensemble des films court et long métrages ;
- entreprises ayant cotisé au CCHSCT Cinéma lors de la production des chiffres, et pour les entreprises ayant cessé leur activité, celles qui y cotisaient lors de la cessation
- la convention collective de la production cinématographique ;
- le code NAF 5911C et une partie du code 5911B relevant de la production cinématographique.

Les entreprises de production de films d'animation et de films télévisuels sont exclues de la définition de ce secteur, et ne sont donc pas prises en considération pour la présente étude.

A la demande des partenaires sociaux, pour établir ce quatrième Rapport de Branche, Audiens s'est attachée à circonscrire son champ d'étude, pour se rapprocher le plus possible du périmètre correspondant aux entreprises appelées au titre des cotisations dues au CCHSCT Cinéma.

Les entreprises sont classées selon qu'elles relèvent :

- du code NAF 5911C (Production de films pour le cinéma) ;
- du code NAF 5911B (Production de films institutionnels et publicitaires) ;
- d'autres codes NAF (mais qui cotisent au CCHSCT cinéma).

Parmi les entreprises qui relèvent d'autres codes NAF (dont la grande majorité cotise au CCHSCT cinéma) : CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, LE PUBLIC SYSTEME RESSOURCES, TOEI ANIMATION EUROPE, KOBBA FILMS, D TOUCH, TBWA PROD, ...

2. Présentation d'Audiens et des DNA

Audiens est le groupe de protection sociale de la culture, de la communication et des médias.

La source provient des Déclarations Nominatives Annuelles des salaires (DNA jusqu'en 2016, DSN depuis 2017).

En tant que groupe professionnel, les entreprises de nos secteurs adhèrent aux institutions de retraite complémentaire du Groupe Audiens. Elles doivent retourner à Audiens leurs déclarations nominatives des salaires (annuellement jusqu'en 2016 et mensuellement depuis 2017) qui permettent d'attribuer les points de retraite de ces salariés.

Le recueil et le traitement de ces déclarations fournissent des précisions, pour chaque période d'activité déclarée, concernant notamment:

- l'identité du salarié,
- la date de début d'activité et la date de fin d'activité,
- la catégorie professionnelle,
- le salaire brut (après abattement pour frais professionnels pour les professions qui peuvent bénéficier de cette déduction).

Toutes les données emploi d'Audiens sont produites à partir des déclarations des entreprises.

3. Quelques définitions

Les différentes catégories professionnelles sont :

- les artistes interprètes ;
- le personnel artistique^(*), technique et administratif ayant le statut de cadre ;
- le personnel technique et administratif n'ayant pas le statut de cadre.

^(*) Par définition, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions comme les réalisateurs, les metteurs en scène, les chefs d'orchestre relèvent de la catégorie cadre au vu de leur niveau de responsabilité.

Le classement en tant que **cadre** ou **non cadre** s'appuie sur la convention collective appliquée par l'entreprise, les fonctions de cadres étant homologuées par l'Agirc.

La notion d'**artiste** et de **technicien** fait référence à la nature même de l'emploi :

- un artiste interprète une œuvre de l'esprit ;
- un technicien a une fonction technique ou administrative.

En raison de leurs très petits effectifs, les éventuels artistes permanents ont été intégrés à la catégorie des non cadres permanents.

Sont définis comme **intermittents du spectacle**, les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage.

Dans les données Audiens, un **permanent** est un non-intermittent, qu'il soit en CDI ou en CDD de droit commun.

Nota bene : l'ensemble des CDDU sont déclarés auprès d'Audiens. Mais le personnel permanent (CDI ou CDD de droit commun) de certaines entreprises n'est pas déclaré auprès d'Audiens, car relevant historiquement d'autres caisses de retraite complémentaire.

Dans le cadre de l'application de la mesure 3, article 8, des Accords Nationaux de Mars 2013 qui regroupent les adhésions en retraite complémentaire de tout le personnel d'une entreprise dans un seul groupe de protection sociale, certaines entreprises ont adhéré auprès d'Audiens pour la retraite complémentaire de leur personnel permanent à Audiens uniquement à partir de 2016 ou de 2017. Il en résulte que le personnel permanent de ces entreprises a été pris en compte dans les données Audiens uniquement à partir d'une certaine date.

Les chiffres affichés dans l'étude suivante correspondent aux données déclarées auprès d'Audiens de façon globale chaque année. Le point évoqué ci-dessus empêche les calculs d'évolution basés sur les chiffres bruts. C'est pourquoi, **des évolutions à champ constant** ont été calculées et sont présentées à chaque fois dans les tableaux.

Les masses salariales représentent les salaires bruts non plafonnés après abattement pour frais professionnels, déclarés par les entreprises.

4. La situation en 2017

(i) Dans l'ensemble « production cinématographique »

- 2 619 entreprises ont déclaré 71 500 personnes différentes pour une masse salariale de 538 M€ ;
- 92% des effectifs concernent des contrats en CDD d'usage pour 67% de la masse salariale du secteur.

(ii) Dans la production de films pour le cinéma

- 1 601 entreprises ont déclaré 62 100 personnes différentes pour une masse salariale de 419 M€ ;
- 95% des effectifs concernent des contrats en CDD d'usage pour 75% de la masse salariale du secteur.

(iii) Dans « l'ensemble production de films institutionnels et publicitaires »

- 774 entreprises ont déclaré 13 400 personnes différentes pour une masse salariale de 97 M€ ;
- 84% des effectifs concernent des contrats en CDD d'usage pour 43% de la masse salariale du secteur.

Les artistes intermittents représentent la catégorie professionnelle la plus importante en effectifs avec 61% des effectifs de l'ensemble du secteur. Leur masse salariale associée est cependant plus faible puisqu'ils cumulent 15% de la masse salariale du secteur.

5. Evolution de l'emploi de 2016 à 2017

Le nombre d'entreprises croît très légèrement sur la période. Après une hausse conséquente des effectifs de 14% en 2016 ces derniers augmentent modérément (+2%) en 2017. La masse salariale a quant à elle augmenté en 2016 (+11%) et moins fortement en 2017 (+6%). L'activité liée aux emplois intermittents est assez cyclique et le gros du secteur est porté par les CDDU. On constate cependant sur ces 2 dernières années, une augmentation importante de l'emploi permanent : +2% en 2017 pour les effectifs et +8% pour la masse salariale.

6. Comparaison hommes / femmes

Un secteur qui demeure plutôt masculin : les hommes représentent près de 6 salariés du secteur sur 10 (57 %). Parmi les emplois permanents, la parité est globalement respectée en 2017 avec 52% d'hommes et 49% de femmes. Au sein des intermittents, les femmes sont en plus grande proportion artistes que les hommes : 64% de l'ensemble des femmes intermittentes sont artistes contre 58% des hommes intermittents.

Pour les CDI et CDD de droit commun : Dans l'ensemble du secteur de la production cinématographique, quel que soit la catégorie, les salaires des hommes sont supérieurs à ceux des femmes. Pour les non cadres, l'écart est plus important car le salaire d'un homme est égal à 1,10 fois celui d'une femme.

Pour les CDD d'usage : Quel que soit la catégorie, les femmes ont un salaire journalier médian inférieur à celui des hommes. Ce sont chez les artistes que la différence est la moins marquée : le salaire médian des femmes représente 0,94 fois le salaire médian des hommes. Cette part est de 0,92 fois chez les cadres et de 0,91 fois chez les non cadres.

I. Vue Globale du secteur et évolution

Au cours de l'année 2017, sur le champ des entreprises ayant cotisé au CCHSCT cinéma:

- plus de 1 601 entreprises de la production de films pour le cinéma ont déclaré 62 100 personnes différentes pour une masse salariale de 419 M€ ;
- 774 entreprises de la production de films institutionnels et publicitaires ont déclaré 13 400 personnes différentes pour une masse salariale de 97 M€ ;
- 244 entreprises des autres NAF ont déclaré plus de 2 961 personnes différentes pour une masse salariale de près de 21 M€.

5911C	2015	2016	2017
Nombre d'entreprises	1 607	1 593	1 599
Effectifs (2)	51 185	59 680	62 058
dont permanents	3 195	3 193	3 552
dont intermittents	48 465	56 930	58 986
Masse salariale (en K€)	292 898 k€	333 459 k€	361 275 k€
dont permanents	83 388 k€	88 929 k€	90 029 k€
dont intermittents	209 511 k€	244 530 k€	271 246 k€
Évolution			
Nombre d'entreprises		-1%	0%
Effectifs		17%	4%
<i>dont permanents</i>		-1%	9%
<i>dont intermittents</i>		17%	4%
Masse salariale		13%	8%
<i>dont permanents</i>		5%	-2%
<i>dont intermittents</i>		17%	11%
5911B	2015	2016	2017
Nombre d'entreprises	731	756	774
Effectifs (2)	12 254	12 869	13 310
dont permanents	1 309	2 011	2 577
dont intermittents	11 029	10 988	11 165
Masse salariale (en K€)	75 999 k€	84 130 k€	88 808 k€
dont permanents	32 569 k€	45 241 k€	49 684 k€
dont intermittents	43 430 k€	38 889 k€	39 124 k€
Évolution			
Nombre d'entreprises		2%	2%
Effectifs		3%	3%
<i>dont permanents</i>		32%	22%
<i>dont intermittents</i>		0%	2%
Masse salariale		2%	3%
<i>dont permanents</i>		18%	6%
<i>dont intermittents</i>		-10%	1%
Autres NAF	2015	2016	2017
Nombre d'entreprises	218	215	243
Effectifs (2)	3 625	4 453	2 929
dont permanents	503	496	649
dont intermittents	3 135	3 965	2 302
Masse salariale (en K€)	17 403 k€	20 447 k€	19 833 k€
dont permanents	10 332 k€	10 769 k€	13 772 k€
dont intermittents	7 071 k€	9 678 k€	6 061 k€
Évolution			
Nombre d'entreprises		-2%	13%
Effectifs		22%	-34%
<i>dont permanents</i>		-5%	31%
<i>dont intermittents</i>		26%	-42%
Masse salariale		12%	-3%
<i>dont permanents</i>		-5%	28%
<i>dont intermittents</i>		37%	-37%

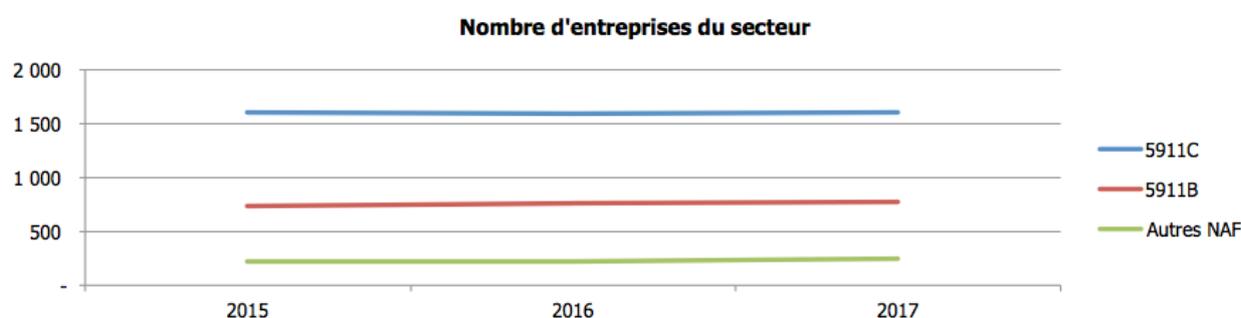
Ensemble du champ	2015	2016	2017
Nombre d'entreprises	2 556	2 564	2 616
Effectifs ^{(1) (2)}	60 813	69 890	71 454
dont permanents	4 995	5 681	6 718
dont intermittents	56 500	64 944	65 962
Masse salariale (en K€)	386 300 k€	438 036 k€	469 916 k€
dont permanents	126 289 k€	144 939 k€	153 486 k€
dont intermittents	260 012 k€	293 097 k€	316 430 k€
Évolution			
Nombre d'entreprises		0%	2%
Effectifs		14%	2%
dont permanents		7%	15%
dont intermittents		15%	2%
Masse salariale		11%	6%
dont permanents		7%	3%
dont intermittents		13%	8%
Nombre de longs métrages	394	387	397

Tableau : vue globale du secteur et évolution

¹⁾ les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré par des entreprises ayant un code NAF différent n'est compté qu'une seule fois.

²⁾ les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré sur plusieurs statuts n'est compté qu'une seule fois.

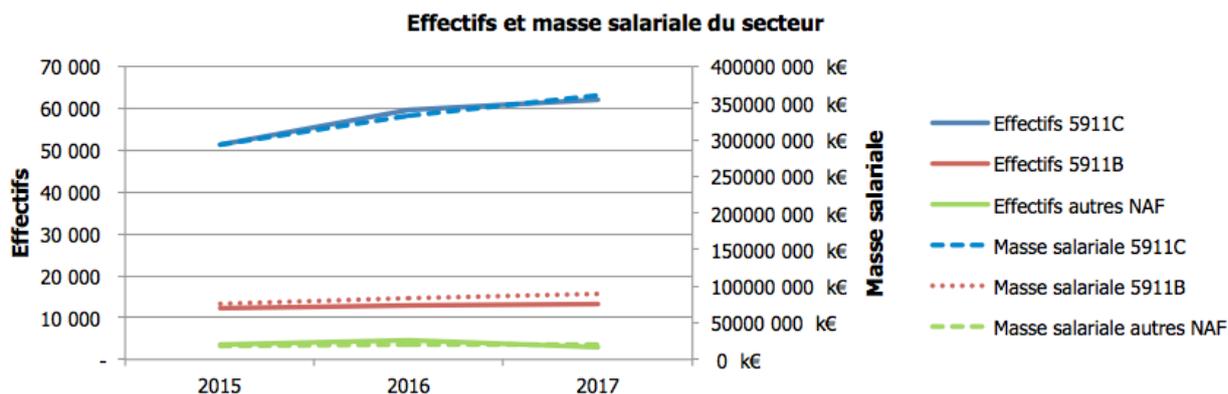
En 2017, le nombre d'entreprises actives du secteur dépasse les 2 600.



Graphique : nombre d'entreprises de Production Cinéma

Le recours aux CDD d'usage est très fréquent dans le secteur : les intermittents représentent la grande majorité des effectifs (92%). Leur part dans la masse salariale est plus faible en proportion avec 67%.

Fortement portée par les CDDU, les effectifs ont connu une forte croissance (+ 14%) en 2016 suivi d'une hausse plus modérée de 2 % en 2017.



Graphique : effectifs et masse salariale du secteur

II. Les entreprises dans la production cinématographique

2.1. Le nombre d'entreprises en fonction de la taille de l'entreprise

La taille de l'entreprise est basée uniquement sur le nombre de salariés permanents présents au 31 décembre - que ceux-ci soient en CDI ou en CDD de droit commun et quel que soit la durée du temps travaillé.

5911C	2015	2016	2017
ne déclare que des intermittents	1 022	994	993
de 1 à 5 salariés permanents	519	523	537
de 6 à 10 salariés permanents	38	48	47
de 11 à 50 salariés permanents	26	26	20
plus de 50 salariés permanents	2	2	2
Total	1 607	1 593	1 599
<i>Évolution à champ constant</i>		-1%	0%

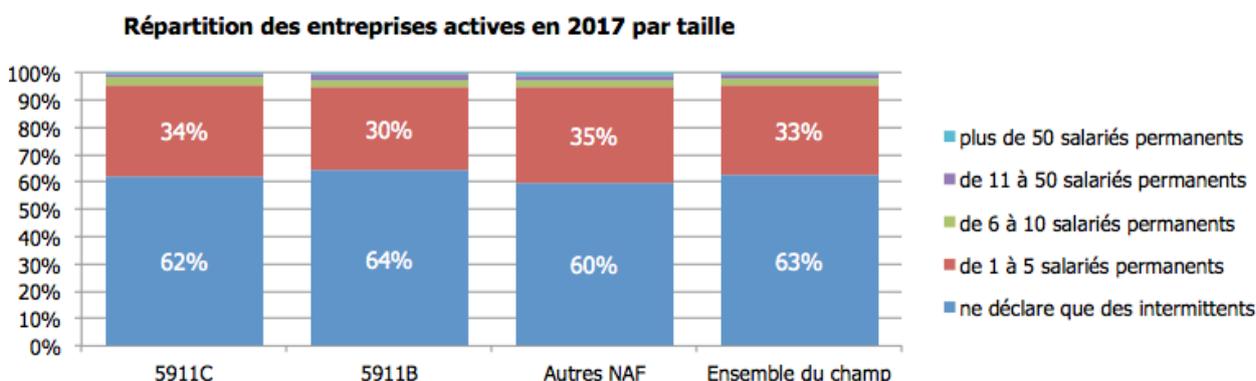
5911B	2015	2016	2017
ne déclare que des intermittents	510	501	498
de 1 à 5 salariés permanents	190	218	236
de 6 à 10 salariés permanents	16	19	17
de 11 à 50 salariés permanents	14	16	20
plus de 50 salariés permanents	1	2	3
Total	731	756	774
<i>Évolution à champ constant</i>		2%	2%

Autres NAF	2015	2016	2017
ne déclare que des intermittents	134	125	145
de 1 à 5 salariés permanents	72	79	85
de 6 à 10 salariés permanents	7	7	7
de 11 à 50 salariés permanents	5	4	4
plus de 50 salariés permanents	-	-	2
Total	218	215	243
<i>Évolution à champ constant</i>		-2%	13%

Ensemble du champ	2015	2016	2017
ne déclare que des intermittents	1 666	1 620	1 636
de 1 à 5 salariés permanents	781	820	858
de 6 à 10 salariés permanents	61	74	71
de 11 à 50 salariés permanents	45	46	44
plus de 50 salariés permanents	3	4	7
Total	2 556	2 564	2 616
<i>Évolution à champ constant</i>		0%	0%

La part d'entreprises ne déclarant que des intermittents est en baisse sur la période (65% en 2015 et 63 % en 2017).

Les entreprises de production de films institutionnels et publicitaires emploient en proportion moins souvent des permanents (30 % des entreprises). Cet écart a eu tendance à se réduire du fait de la récupération ces deux dernières années à Audiens du personnel permanent d'une quarantaine d'entreprises.



Graphique : répartition des entreprises actives

2.2. Le nombre d'entreprises par région d'implantation du siège social

C'est l'implantation du siège social d'une entreprise qui détermine l'affectation d'une entreprise à une région. Et ceci, même si l'entreprise a des établissements implantés dans des régions différentes, ou qu'une partie de l'activité est réalisée dans une région autre que celle d'implantation.

5911C	2015	2016	2017
Auvergne-Rhône Alpes	64	65	68
Bourgogne-Franche-Comté	19	14	14
Bretagne	21	19	22
Centre – Val de Loire	16	18	18
Corse	8	6	9
Grand Est	13	15	17
Haut de France	16	17	14
Ile de France	1 267	1 253	1 255
Normandie	25	26	22
Nouvelle Aquitaine	38	39	37
Occitanie	40	33	34
Outre Mer	6	6	12
PACA	56	66	65
Pays de Loire	18	16	15
Monaco	-	-	-
Étranger	-	-	-
Total	1 607	1 593	1 602
<i>% en Ile de France</i>	<i>79%</i>	<i>79%</i>	<i>78%</i>

591BC	2015	2016	2017
Auvergne-Rhône Alpes	39	40	49
Bourgogne-Franche-Comté	12	11	10
Bretagne	20	17	14
Centre – Val de Loire	7	9	6
Corse	5	5	4
Grand Est	21	21	19
Haut de France	23	23	24
Ile de France	434	447	464
Normandie	12	15	12
Nouvelle Aquitaine	38	38	41
Occitanie	39	40	45
Outre Mer	2	5	5
PACA	52	56	51
Pays de Loire	25	27	28
Monaco	1	1	1
Étranger	1	1	1
Total	731	756	774
<i>% en Ile de France</i>	<i>59%</i>	<i>59%</i>	<i>60%</i>

Autres NAF	2015	2016	2017
Auvergne-Rhône Alpes	14	15	19
Bourgogne-Franche-Comté	1	1	2
Bretagne	4	6	4
Centre – Val de Loire	2	2	1
Corse	3	3	3
Grand Est	5	5	5
Haut de France	5	3	5
Ile de France	140	138	162
Normandie	2	1	1
Nouvelle Aquitaine	11	11	11
Occitanie	6	9	9
Outre Mer	-	-	-
PACA	19	16	15
Pays de Loire	4	3	6
Monaco	1	1	-
Étranger	1	1	1
Total	218	215	244
<i>% en Ile de France</i>	<i>64%</i>	<i>64%</i>	<i>66%</i>

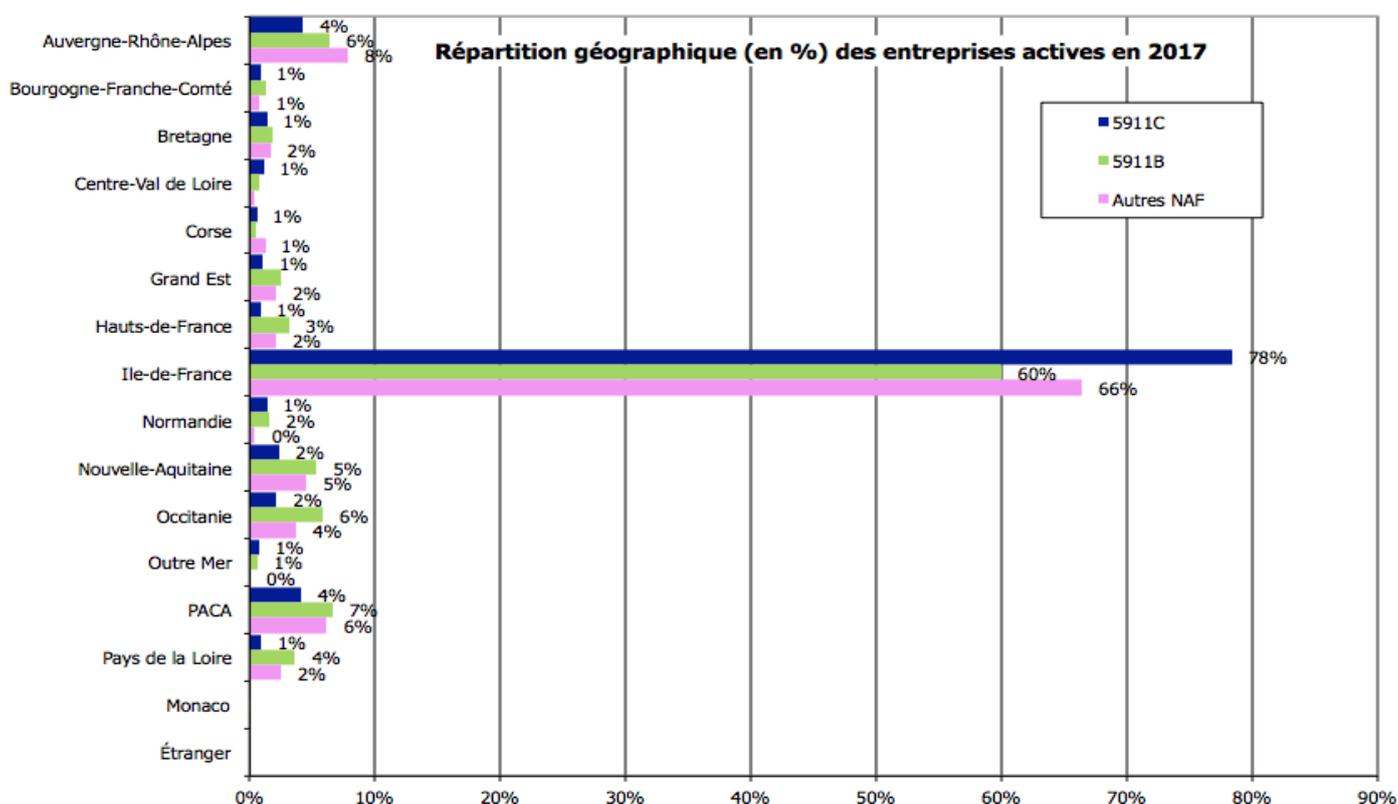
Ensemble du champ	2015	2016	2017
Auvergne-Rhône Alpes	117	120	136
Bourgogne-Franche-Comté	32	26	26
Bretagne	45	42	40
Centre – Val de Loire	25	29	25
Corse	16	14	16
Grand Est	39	41	41
Haut de France	44	43	43
Ile de France	1 841	1 838	1 881
Normandie	39	42	35
Nouvelle Aquitaine	87	88	89
Occitanie	85	82	88
Outre Mer	8	11	17
PACA	127	138	131
Pays de Loire	47	46	49
Monaco	2	2	1
Étranger	2	2	2
Total	2 556	2 564	2 620
<i>% en Ile de France</i>	<i>72%</i>	<i>72%</i>	<i>72%</i>

Forte concentration des entreprises en Île-de-France

78% des entreprises de la production de films pour le cinéma et 66 % des entreprises d'autres NAF sont implantées en Île-de-France.

Pour les entreprises de la production de films institutionnels et publicitaires, la répartition est un peu moins concentrée sur l'Île-de-France, qui accueille 60 % des structures.

Les régions Auvergne-Rhône-Alpes et PACA sont les deuxième et troisième régions à accueillir des entreprises de ces secteurs avec 5,2% et 5,0 % des entreprises chacune.



III. Le volume d'activité

3.1 La masse salariale associée (en K€) par catégorie professionnelle et par sexe :

Il s'agit du salaire brut après abattement pour frais professionnels, déclaré par les entreprises du secteur.

5911C	2015	2016	2017
HOMMES	173 759	198 902	220 129
dont personnel permanent	39 482	42 366	44 078
dont personnel intermittent	134 276	156 536	176 051
FEMMES	119 139	134 557	141 146
dont personnel permanent	43 905	46 562	45 951
dont personnel intermittent	75 234	87 994	95 195
Total	292 898	333 459	361 275
dont personnel permanent	83 388	88 929	90 029
dont personnel intermittent	209 511	244 530	271 246

5911B	2015	2016	2017
HOMMES	48 259	51 819	55 247
dont personnel permanent	18 318	24 508	28 343
dont personnel intermittent	29 941	27 311	26 904
FEMMES	27 741	32 311	33 561
dont personnel permanent	14 251	20 733	21 341
dont personnel intermittent	13 490	11 578	12 220
Total	75 999	84 130	88 808
dont personnel permanent	32 569	45 241	49 684
dont personnel intermittent	43 430	38 889	39 124

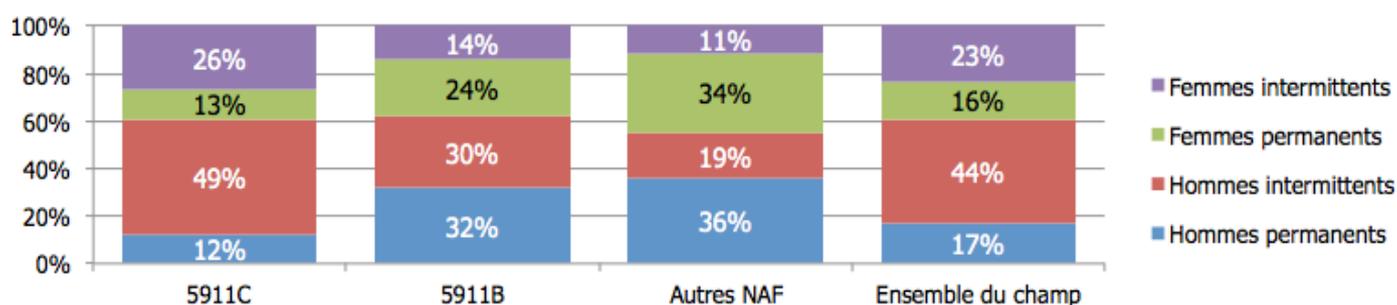
Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES	9 868	12 411	10 954
dont personnel permanent	5 125	5 507	7 117
dont personnel intermittent	4 743	6 905	3 837
FEMMES	7 535	8 036	8 878
dont personnel permanent	5 207	5 262	6 655
dont personnel intermittent	2 328	2 774	2 224
Total	17 403	20 447	19 833
dont personnel permanent	10 332	10 769	13 772
dont personnel intermittent	7 071	9 678	6 061

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES	231 885	263 132	286 330
dont personnel permanent	62 925	72 381	79 539
dont personnel intermittent	168 960	190 751	206 792
FEMMES	154 415	174 904	183 586
dont personnel permanent	63 363	72 558	73 947
dont personnel intermittent	91 052	102 346	109 639
Total	386 300	438 036	469 916
dont personnel permanent	126 289	144 939	153 486
dont personnel intermittent	260 012	293 097	316 430

Sur l'année 2017

- Dans le 5911C, 271 M€ de masse salariale ont été déclarés pour des contrats en CDD d'usage (75%) et 90 M€ ont été déclarés pour les CDI et CDD de droit commun (25%) ;
- Dans le 5911B, 39 M€ de masse salariale ont été déclarés pour des contrats en CDD d'usage (44%) et 50 M€ ont été déclarés pour les CDI et CDD de droit commun (56%) ;
- pour les autres codes NAF, 6 M€ de masse salariale ont été déclarés pour des contrats en CDD d'usage (30%) et aussi 14 M€ pour les CDI et CDD de droit commun (70%).

Répartition de la masse salariale 2017 par sexe et catégorie



Pour plus de détails, voici la répartition par catégorie professionnelle :

Pour des raisons de secret statistique, du fait des faibles effectifs, la masse salariale des artistes permanents est intégrée à celle des non cadres permanents.

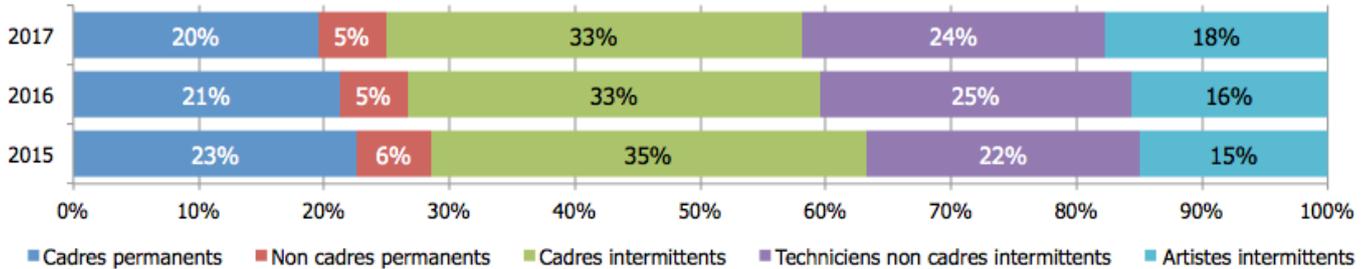
5911C	2015	2016	2017
HOMMES	173 759	198 902	220 129
dont cadre permanent	33 243	35 426	36 525
dont non cadre permanent	6 240	6 940	7 553
dont cadre intermittent	67 863	72 701	79 948
dont technicien non cadre intermittent	39 479	52 050	54 720
dont artiste intermittent	26 934	31 785	41 383
FEMMES	119 139	134 557	141 146
dont cadre permanent	32 972	35 321	33 997
dont non cadre permanent	10 933	11 241	11 954
dont cadre intermittent	33 867	37 016	39 917
dont technicien non cadre intermittent	24 553	30 483	32 487
dont artiste intermittent	16 815	20 496	22 791
Total	292 898	333 459	361 275
dont cadre permanent	66 215	70 747	70 522
dont non cadre permanent	17 173	18 182	19 507
dont cadre intermittent	101 730	109 717	119 865
dont technicien non cadre intermittent	64 031	82 532	87 207
dont artiste intermittent	43 749	52 281	64 174

5911B	2015	2016	2017
HOMMES	48 259	51 819	55 247
dont cadre permanent	13 296	16 894	20 691
dont non cadre permanent	5 022	7 614	7 652
dont cadre intermittent	17 234	16 230	15 626
dont technicien non cadre intermittent	10 688	9 572	9 151
dont artiste intermittent	2 019	1 508	2 126
FEMMES	27 741	32 311	33 561
dont cadre permanent	9 045	12 460	13 999
dont non cadre permanent	5 206	8 273	7 342
dont cadre intermittent	6 923	6 598	6 867
dont technicien non cadre intermittent	5 283	3 727	4 017
dont artiste intermittent	1 283	1 253	1 337
Total	75 999	84 130	88 808
dont cadre permanent	22 342	29 354	34 690
dont non cadre permanent	10 228	15 888	14 994
dont cadre intermittent	24 157	22 828	22 493
dont technicien non cadre intermittent	15 972	13 299	13 168
dont artiste intermittent	3 302	2 762	3 463
Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES	9 868	12 411	10 954
dont cadre permanent	3 253	3 371	4 503
dont non cadre permanent	1 872	2 136	2 615
dont cadre intermittent	3 155	3 998	2 465
dont technicien non cadre intermittent	1 060	1 843	814
dont artiste intermittent	528	1 064	558
FEMMES	7 535	8 036	8 878
dont cadre permanent	3 293	3 445	4 570
dont non cadre permanent	1 914	1 818	2 084
dont cadre intermittent	1 458	1 388	1 064
dont technicien non cadre intermittent	551	829	575
dont artiste intermittent	318	557	585
Total	17 403	20 447	19 833
dont cadre permanent	6 546	6 815	9 073
dont non cadre permanent	3 786	3 954	4 699
dont cadre intermittent	4 613	5 386	3 529
dont technicien non cadre intermittent	1 612	2 672	1 389
dont artiste intermittent	846	1 621	1 143
Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES	231 885	263 132	286 330
dont cadre permanent	49 792	55 690	61 718
dont non cadre permanent	13 133	16 691	17 821
dont cadre intermittent	88 252	92 929	98 039
dont technicien non cadre intermittent	51 227	63 465	64 685
dont artiste intermittent	29 481	34 357	44 067
FEMMES	154 415	174 904	183 586
dont cadre permanent	45 311	51 226	52 567
dont non cadre permanent	18 053	21 332	21 380
dont cadre intermittent	42 248	45 002	47 848
dont technicien non cadre intermittent	30 388	35 038	37 079
dont artiste intermittent	18 416	22 306	24 712
Total	386 300	438 036	469 916
dont cadre permanent	95 102	106 916	114 286
dont non cadre permanent	31 186	38 023	39 200
dont cadre intermittent	130 500	137 931	145 887
dont technicien non cadre intermittent	81 615	98 503	101 764
dont artiste intermittent	47 897	56 663	68 780

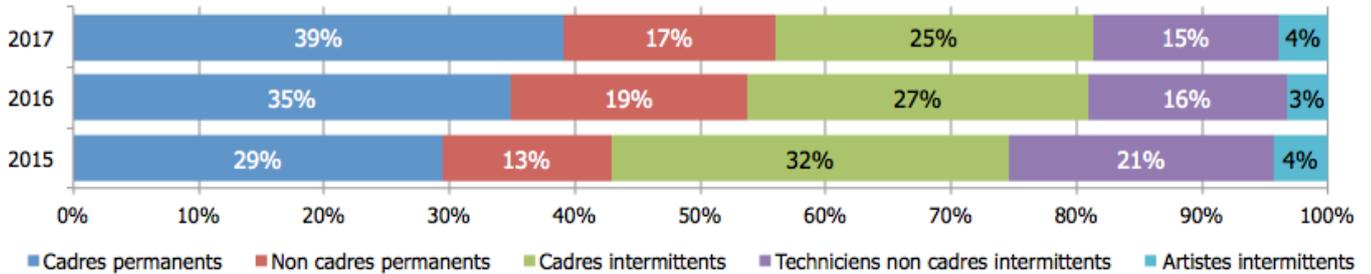
La répartition de la masse salariale par catégorie professionnelle varie selon le secteur d'activité des entreprises.

- une part de masse salariale plus importante pour les artistes dans le 5911C comparativement au 5911B ;
- une part de masse salariale moins importante pour les non cadres permanents dans le 5911C, par rapport au 5911B.

Répartition de la masse salariale du 5911C par catégorie professionnelle

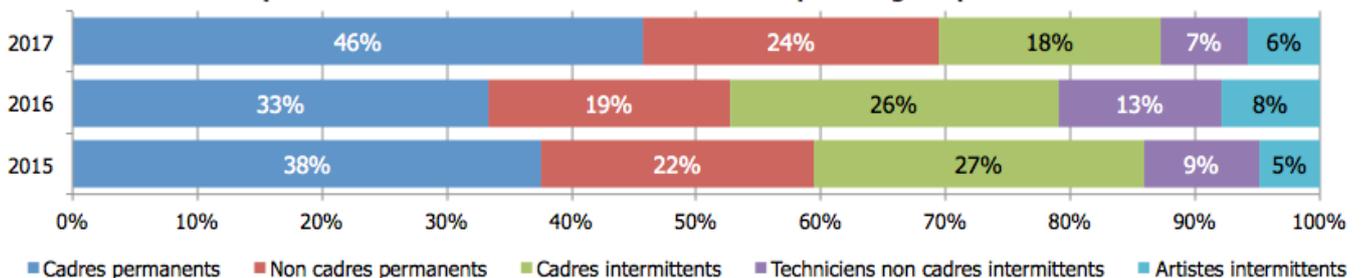


Répartition de la masse salariale du 5911B par catégorie professionnelle



Sur le 5911B, l'augmentation de la masse salariale des permanents entre 2015 et 2017 s'explique en partie par le fait que nous récupérons le personnel permanent d'une quarantaine d'entreprises. Cela a donc un impact sur la répartition de la masse salariale par catégories professionnelles.

Répartition de la masse salariale des autres NAF par catégorie professionnelle



IV. Les effectifs déclarés dans le secteur

4.1. Les effectifs par statut et catégorie professionnelle (effectifs dédoublonnés)

Sont définis comme **intermittents du spectacle**, les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage.

Dans les données Audiens, un **permanent** est un non-intermittent, qu'il soit en CDI ou en CDD de droit commun.

S'il s'agit du comptage des individus ayant été déclarés au moins une fois dans le secteur et dédoublonnés.

5911C	2015	2016	2017
HOMMES ⁽²⁾	29 723	34 765	35 003
dont cadres permanents	735	762	805
dont non cadres permanents	771	764	862
dont cadre intermittent	5 575	5 534	5 854
dont technicien non cadre intermittent	6 838	7 227	7 552
dont artiste intermittent	17 891	22 842	22 284
FEMMES ⁽²⁾	21 462	24 915	27 055
dont cadres permanents	717	726	790
dont non cadres permanents	1 002	987	1 144
dont cadre intermittent	3 124	3 189	3 519
dont technicien non cadre intermittent	4 350	4 641	5 021
dont artiste intermittent	13 773	17 058	18 451
Total ⁽²⁾	51 185	59 680	62 058
dont cadres permanents	1 452	1 488	1 595
dont non cadres permanents	1 773	1 751	2 006
dont cadre intermittent	8 699	8 723	9 373
dont technicien non cadre intermittent	11 188	11 868	12 573
dont artiste intermittent	31 664	39 900	40 735
Hommes			
total permanents ⁽³⁾	1 494	1 501	1 655
total intermittents ⁽³⁾	28 493	33 528	33 614
Femmes			
total permanents ⁽³⁾	1 701	1 692	1 897
total intermittents ⁽³⁾	19 972	23 402	25 372

5911B	2015	2016	2017
HOMMES (2)	7 867	8 235	8 497
dont cadres permanents	323	405	648
dont non cadres permanents	398	679	877
dont cadre intermittent	2 566	2 584	2 583
dont technicien non cadre intermittent	3 297	3 299	3 464
dont artiste intermittent	1 946	1 943	1 978
FEMMES (2)	4 387	4 634	4 813
dont cadres permanents	209	307	391
dont non cadres permanents	389	638	702
dont cadre intermittent	971	975	963
dont technicien non cadre intermittent	1 551	1 458	1 562
dont artiste intermittent	1 545	1 545	1 616
Total (2)	12 254	12 869	13 310
dont cadres permanents	532	712	1 039
dont non cadres permanents	787	1 317	1 579
dont cadre intermittent	3 537	3 559	3 546
dont technicien non cadre intermittent	4 848	4 757	5 026
dont artiste intermittent	3 491	3 488	3 594
Hommes			
total permanents (3)	712	1 073	1 507
total intermittents (3)	7 211	7 244	7 312
Femmes			
total permanents (3)	597	938	1 070
total intermittents (3)	3 818	3 744	3 853

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES (2)	2 230	2 726	1 844
dont cadres permanents	118	90	146
dont non cadres permanents	144	170	201
dont cadre intermittent	746	789	716
dont technicien non cadre intermittent	592	769	532
dont artiste intermittent	700	999	316
FEMMES (2)	1 395	1 727	1 085
dont cadres permanents	101	94	134
dont non cadres permanents	151	143	175
dont cadre intermittent	299	342	298
dont technicien non cadre intermittent	291	357	276
dont artiste intermittent	582	834	244
Total (2)	3 625	4 453	2 929
dont cadres permanents	219	184	280
dont non cadres permanents	295	313	376
dont cadre intermittent	1 045	1 131	1 014
dont technicien non cadre intermittent	883	1 126	808
dont artiste intermittent	1 282	1 833	560
Hommes			
total permanents (3)	257	259	344
total intermittents (3)	1 984	2 471	1 514
Femmes			
total permanents (3)	246	237	305
total intermittents (3)	1 151	1 494	788

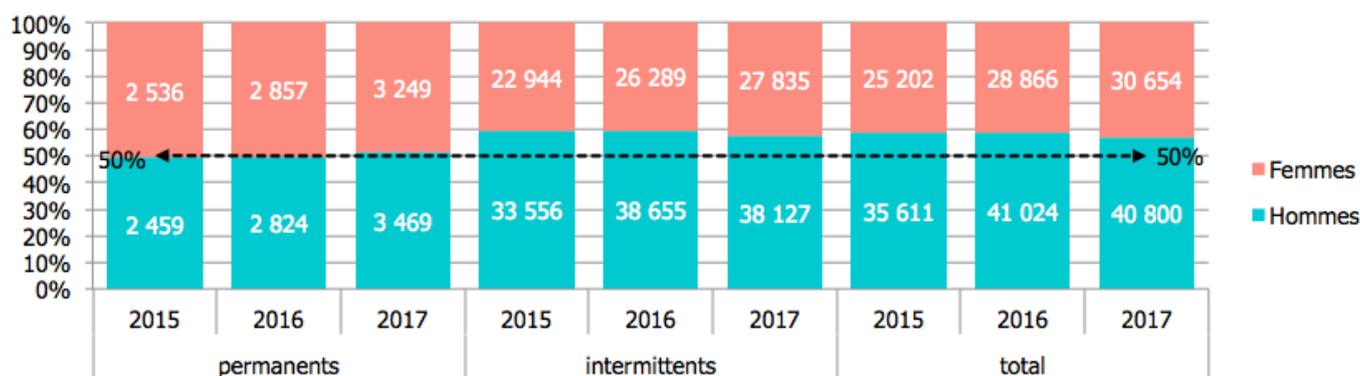
Ensemble du champ ⁽¹⁾	2015	2016	2017
HOMMES ⁽²⁾	35 611	41 024	40 800
dont cadres permanents	1 172	1 251	1 583
dont non cadres permanents	1 313	1 610	1 927
dont cadre intermittent	7 800	7 769	7 975
dont technicien non cadre intermittent	9 051	9 451	9 694
dont artiste intermittent	19 534	24 515	23 626
FEMMES ⁽²⁾	25 202	28 866	30 654
dont cadres permanents	1 027	1 126	1 307
dont non cadres permanents	1 536	1 761	2 011
dont cadre intermittent	4 001	4 036	4 325
dont technicien non cadre intermittent	5 516	5 707	6 084
dont artiste intermittent	15 181	18 510	19 545
Total ⁽²⁾	60 813	69 890	71 454
dont cadres permanents	2 199	2 377	2 890
dont non cadres permanents	2 849	3 371	3 938
dont cadre intermittent	11 801	11 805	12 300
dont technicien non cadre intermittent	14 567	15 158	15 778
dont artiste intermittent	34 715	43 025	43 171
Hommes			
total permanents ⁽³⁾	2 459	2 824	3 469
total intermittents ⁽³⁾	33 556	38 655	38 127
Femmes			
total permanents ⁽³⁾	2 536	2 857	3 249
total intermittents ⁽³⁾	22 944	26 289	27 835

(1) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré par des entreprises ayant un code NAF différent n'est compté qu'une seule fois.

(2) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré sur plusieurs statuts n'est compté qu'une seule fois.

(3) les individus sont dédoublonnés au niveau du statut : un individu déclaré sur plusieurs catégories professionnelles n'est compté qu'une seule fois.

La répartition par sexe des effectifs déclarés par les entreprises du secteur



La proportion d'hommes dans le secteur (57% en 2017) a baissé de deux points de pourcentage entre 2016 et 2017.

Dans la production de films pour le cinéma, les intermittents représentent 95% des effectifs. Cette part est plus faible parmi les effectifs de l'ensemble des autres NAF (79%) ainsi que dans la production de films institutionnels et publicitaires (84%).

Les techniciens cadres et non cadres sont nettement plus représentés dans la production de films institutionnels et publicitaires (64% chez les hommes, 48% chez les femmes) que dans la production de films pour le cinéma (35% chez les hommes et 28% chez les femmes).

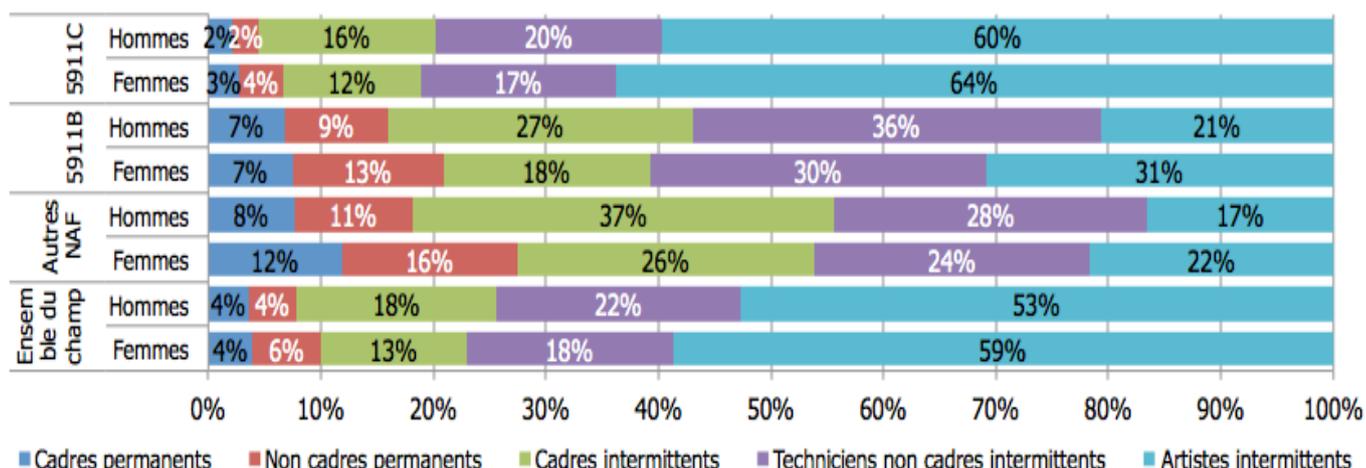
Sur l'ensemble du secteur, l'emploi permanent représente 8% des effectifs en 2017.

Parmi les emplois permanents, la parité est globalement respectée en 2016 avec 49% d'hommes et 51% de femmes. Au sein des intermittents, les femmes sont en plus grande proportion artistes que les hommes : en 2016, 65% de l'ensemble des femmes intermittentes sont artistes contre 58% des hommes intermittents.

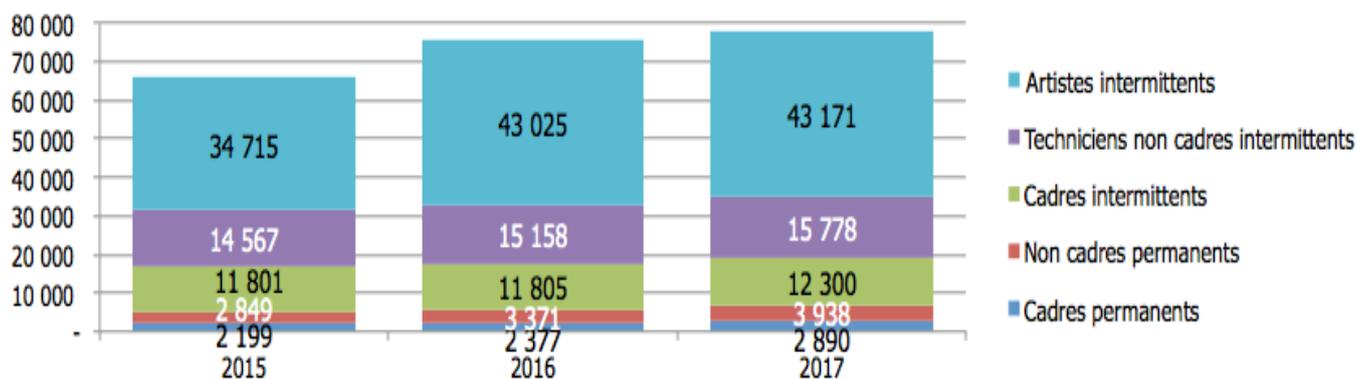
La parité est quasiment respectée chez les salariés permanents en 2017 avec 52% d'hommes et 48% de femmes.

70% de l'ensemble des femmes intermittentes sont artistes contre 62% des hommes intermittents.

Répartition des effectifs 2017 par catégorie professionnelle



Effectifs déclarés par les entreprises du secteur



4.2. Comparaison entre la part des effectifs et de la masse salariale par catégorie professionnelle

Dans cette partie, il n'est pas du tout tenu compte du temps travaillé qui varie très significativement selon le type de contrat. Ces informations sont donc à relativiser.

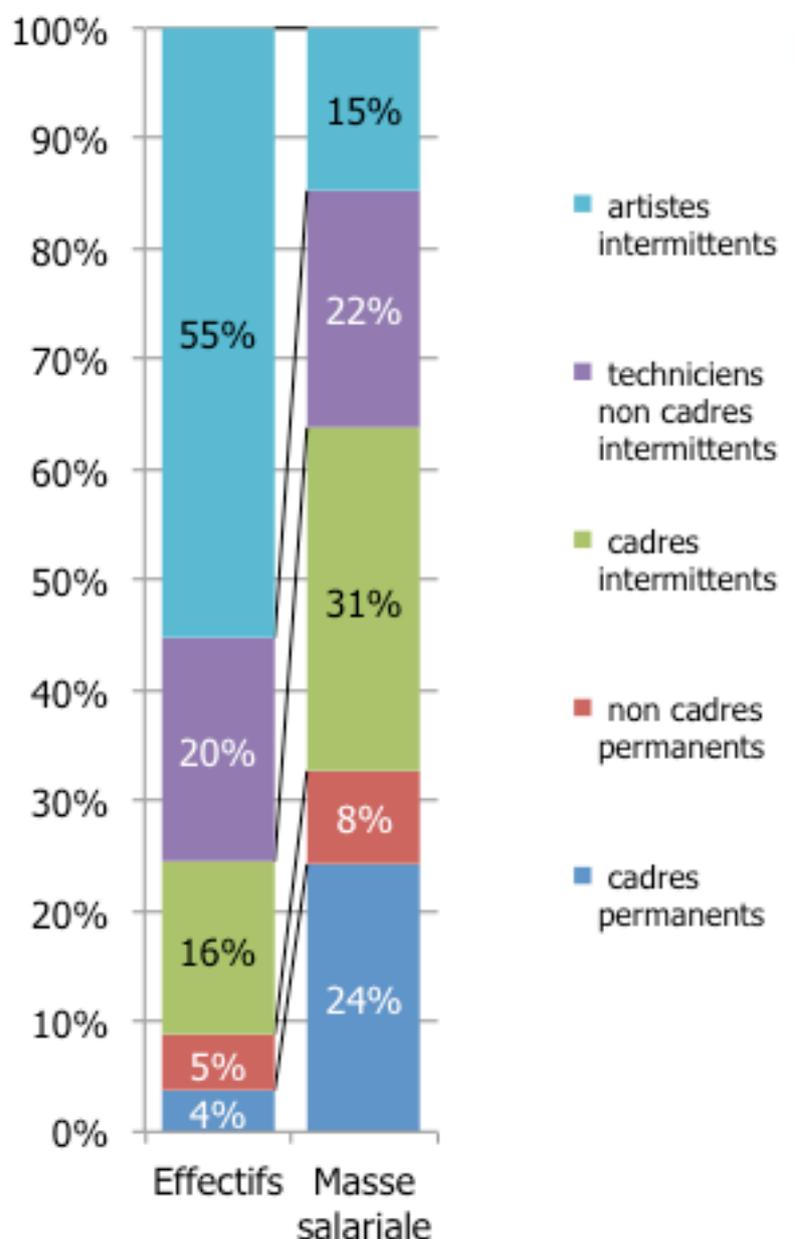
5911C	2015	2016	2017
En terme d'effectifs			
dont cadres permanents	3%	2%	2%
dont non cadres permanents	3%	3%	3%
dont cadres intermittents	16%	14%	14%
dont techniciens non cadres intermittents	20%	19%	19%
dont artistes intermittents	58%	63%	61%
En terme de masse salariale			
dont cadres permanents	23%	21%	20%
dont non cadres permanents	6%	5%	5%
dont cadres intermittents	35%	33%	33%
dont techniciens non cadres intermittents	22%	25%	24%
dont artistes intermittents	15%	16%	18%

5911B	2015	2016	2017
En terme d'effectifs			
dont cadres permanents	4%	5%	7%
dont non cadres permanents	6%	10%	11%
dont cadres intermittents	27%	26%	24%
dont techniciens non cadres intermittents	37%	34%	34%
dont artistes intermittents	26%	25%	24%
En terme de masse salariale			
dont cadres permanents	29%	35%	39%
dont non cadres permanents	13%	19%	17%
dont cadres intermittents	32%	27%	25%
dont techniciens non cadres intermittents	21%	16%	15%
dont artistes intermittents	4%	3%	4%

Autres NAF	2015	2016	2017
En terme d'effectifs			
dont cadres permanents	6%	4%	9%
dont non cadres permanents	8%	7%	12%
dont cadres intermittents	28%	25%	33%
dont techniciens non cadres intermittents	24%	25%	27%
dont artistes intermittents	34%	40%	18%
En terme de masse salariale			
dont cadres permanents	38%	33%	46%
dont non cadres permanents	22%	19%	24%
dont cadres intermittents	27%	26%	18%
dont techniciens non cadres intermittents	9%	13%	7%
dont artistes intermittents	5%	8%	6%

Ensemble du champ	2015	2016	2017
En terme d'effectifs			
dont cadres permanents	3%	3%	4%
dont non cadres permanents	4%	4%	5%
dont cadres intermittents	18%	16%	16%
dont techniciens non cadres intermittents	22%	20%	20%
dont artistes intermittents	52%	57%	55%
En terme de masse salariale			
dont cadres permanents	25%	24%	24%
dont non cadres permanents	8%	9%	8%
dont cadres intermittents	34%	31%	31%
dont techniciens non cadres intermittents	21%	22%	22%
dont artistes intermittents	12%	13%	15%

Répartition des effectifs et de la masse salariale en 2017



On observe une différence de répartition entre effectifs et masse salariale, à relativiser toutefois, puisqu'il n'est pas tenu compte du temps de travail. Sur l'ensemble du secteur, on retrouve les proportions suivantes :

- les artistes intermittents représentent 55% des effectifs pour 15% de la masse salariale ;
- à l'inverse, les cadres permanents constituent 4% des effectifs pour 24% de la masse salariale.

V. Les moyennes d'âge dans le secteur

Les moyennes d'âge sont calculées sur les populations dédoublonnées et par rapport à l'année d'observation.

5911C	2015	2016	2017
HOMMES			
cadres permanents	43,0	43,0	43,8
non cadres permanents	36,4	35,1	35,4
cadres intermittents	41,7	42,1	42,2
techniciens non cadres intermittents	37,3	37,4	37,4
artistes intermittents	36,7	35,3	36,1
FEMMES			
cadres permanents	41,9	42,0	41,7
non cadres permanents	35,1	34,5	34,2
cadres intermittents	40,5	41,1	40,8
techniciens non cadres intermittents	35,2	35,4	35,2
artistes intermittents	34,5	34,1	33,9
Total	37,0	36,2	36,4
cadres permanents	42,5	42,5	42,8
non cadres permanents	35,6	34,8	34,7
cadres intermittents	41,3	41,7	41,7
techniciens non cadres intermittents	36,5	36,6	36,5
artistes intermittents	35,8	34,8	35,1
Hommes	37,9	36,9	37,4
total permanents	39,7	39,1	39,5
total intermittents	37,8	36,8	37,3
Femmes	35,7	35,3	35,2
total permanents	38,0	37,7	37,3
total intermittents	35,5	35,2	35,0

5911B	2015	2016	2017
HOMMES			
cadres permanents	40,1	39,4	40,3
non cadres permanents	33,1	33,8	35,6
cadres intermittents	41,1	41,2	40,7
techniciens non cadres intermittents	37,1	37,0	37,4
artistes intermittents	38,2	39,1	39,4
FEMMES			
cadres permanents	39,4	39,7	39,7
non cadres permanents	33,2	33,9	33,9
cadres intermittents	40,0	40,0	40,2
techniciens non cadres intermittents	34,8	34,4	34,3
artistes intermittents	35,8	35,7	36,2
Total	37,8	37,7	37,8
cadres permanents	39,8	39,5	40,1
non cadres permanents	33,1	33,8	34,8
cadres intermittents	40,8	40,8	40,6
techniciens non cadres intermittents	36,4	36,2	36,4
artistes intermittents	37,2	37,6	37,9
Hommes	38,7	38,6	38,7
total permanents	36,3	35,9	37,7
total intermittents	38,9	39,0	39,0
Femmes	36,4	36,2	36,3
total permanents	35,4	35,8	36,0
total intermittents	36,5	36,3	36,4

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES			
cadres permanents	43,9	43,8	44,1
non cadres permanents	31,8	34,5	34,9
cadres intermittents	42,3	42,2	42,3
techniciens non cadres intermittents	36,4	35,6	35,9
artistes intermittents	44,5	43,0	42,6
FEMMES			
cadres permanents	40,4	42,0	41,0
non cadres permanents	32,9	33,6	34,9
cadres intermittents	41,7	40,4	42,0
techniciens non cadres intermittents	35,0	34,3	34,6
artistes intermittents	41,0	40,7	39,2
Total	40,2	39,8	39,4
cadres permanents	42,2	42,9	42,6
non cadres permanents	32,4	34,1	34,9
cadres intermittents	42,1	41,7	42,2
techniciens non cadres intermittents	35,9	35,2	35,5
artistes intermittents	42,9	42,0	41,1
Hommes	41,0	40,3	40,0
total permanents	37,2	37,7	38,7
total intermittents	41,4	40,6	40,3
Femmes	39,0	38,9	38,3
total permanents	36,0	36,9	37,5
total intermittents	39,7	39,2	38,6

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES			
cadres permanents	42,3	41,9	42,3
non cadres permanents	34,9	34,5	35,4
cadres intermittents	41,7	42,0	42,0
techniciens non cadres intermittents	37,2	37,3	37,4
artistes intermittents	36,9	35,6	36,2
FEMMES			
cadres permanents	41,2	41,4	41,0
non cadres permanents	34,4	34,2	34,1
cadres intermittents	40,6	40,9	40,8
techniciens non cadres intermittents	35,2	35,3	35,2
artistes intermittents	34,6	34,3	34,0
Total	37,1	36,5	36,6
cadres permanents	41,8	41,6	41,7
non cadres permanents	34,6	34,3	34,8
cadres intermittents	41,3	41,7	41,6
techniciens non cadres intermittents	36,5	36,5	36,6
artistes intermittents	35,9	35,1	35,2
Hommes	38,1	37,2	37,6
total permanents	38,4	37,8	38,6
total intermittents	38,0	37,1	37,6
Femmes	35,8	35,6	35,3
total permanents	37,2	37,0	36,9
total intermittents	35,7	35,4	35,2

Les cadres, qu'ils soient permanents ou intermittents, regroupent des individus moins jeunes en moyenne que les autres catégories avec une moyenne autour de 41/42 ans contre 36/37 ans dans l'ensemble des catégories du secteur.

La catégorie professionnelle la plus jeune est le personnel non cadre permanent avec 34,8 ans en moyenne en 2017, devant les artistes intermittents (35,2 ans) et les techniciens non cadres intermittents (36,5 ans).

Les hommes sont globalement plus âgés de deux ans que les femmes : en 2016 l'âge moyen des femmes travaillant dans le secteur est de 35,3 ans contre 37,6 ans pour les hommes.

VI. L'emploi permanent

6.1. La répartition des contrats permanents par nature et par catégorie professionnelle

Jusqu'à l'année dernière, étaient comptabilisées ici toutes les périodes d'activité des salariés non intermittents déclarées par les entreprises du secteur. Un individu ayant eu plusieurs CDD dans le secteur sur une même année sera comptabilisé autant de fois qu'il a eu de contrats (même au sein d'une même entreprise).

Le passage à la DSN en 2017 n'a pas permis d'appliquer la même méthodologie pour ce tableau. Désormais, un individu qui a plusieurs CDD dans une même entreprise n'est comptabilisé qu'une seule fois dans l'entreprise, alors que s'il a eu plusieurs CDD dans plusieurs entreprises, il sera comptabilisé autant qu'il y a d'entreprises.

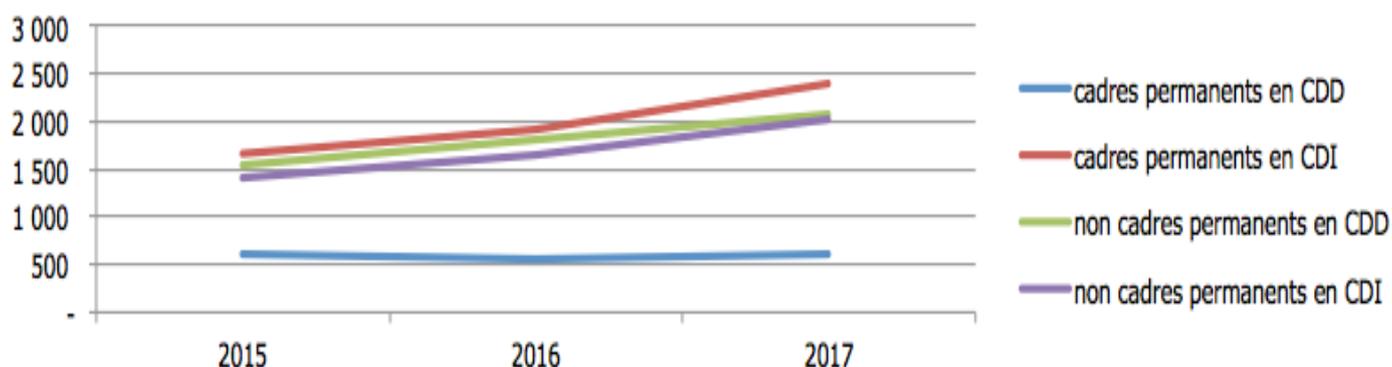
5911C	2015	2016	2017
HOMMES	1 560	1 594	1 724
cadres permanents en CDD	240	207	145
cadres permanents en CDI	534	594	690
Non cadres permanents en CDD	495	446	510
Non cadres permanents en CDI	291	347	379
FEMMES	1 797	1 817	2 040
cadres permanents en CDD	163	129	101
cadres permanents en CDI	590	650	741
Non cadres permanents en CDD	553	488	525
Non cadres permanents en CDI	491	550	673
Total	3 357	3 411	3 764
<i>Evolution champ constant</i>		<i>0%</i>	<i>8%</i>
cadres permanents en CDD	403	336	246
cadres permanents en CDI	1 124	1 244	1 431
non cadres permanents en CDD	1 048	934	1 035
non cadres permanents en CDI	782	897	1 052

5911B	2015	2016	2017
HOMMES	733	1 093	1 568
cadres permanents en CDD	91	117	231
cadres permanents en CDI	234	291	425
Non cadres permanents en CDD	196	430	543
Non cadres permanents en CDI	212	255	369
FEMMES	608	960	1 128
cadres permanents en CDD	48	67	88
cadres permanents en CDI	161	245	309
Non cadres permanents en CDD	168	360	353
Non cadres permanents en CDI	231	288	378
Total	1 341	2 053	2 696
<i>Evolution à champ constant</i>		<i>31%</i>	<i>25%</i>
cadres permanents en CDD	139	184	319
cadres permanents en CDI	395	536	734
non cadres permanents en CDD	364	790	896
non cadres permanents en CDI	443	543	747

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES	269	264	349
cadres permanents en CDD	46	19	33
cadres permanents en CDI	73	73	114
Non cadres permanents en CDD	64	43	83
Non cadres permanents en CDI	86	129	119
FEMMES	257	239	310
cadres permanents en CDD	31	19	13
cadres permanents en CDI	71	76	121
Non cadres permanents en CDD	61	55	66
Non cadres permanents en CDI	94	89	110
Total	526	503	659
<i>Evolution à champ constant</i>		<i>-8%</i>	<i>31%</i>
cadres permanents en CDD	77	38	46
cadres permanents en CDI	144	149	235
non cadres permanents en CDD	125	98	149
non cadres permanents en CDI	180	218	229

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES	2 562	2 951	3 641
cadres permanents en CDD	377	343	409
cadres permanents en CDI	841	958	1 229
Non cadres permanents en CDD	755	919	1 136
Non cadres permanents en CDI	589	731	867
FEMMES	2 662	3 016	3 478
cadres permanents en CDD	242	215	202
cadres permanents en CDI	822	971	1 171
Non cadres permanents en CDD	782	903	944
Non cadres permanents en CDI	816	927	1 161
Total	5 224	5 967	7 119
<i>Evolution à champ constant</i>		<i>7%</i>	<i>16%</i>
cadres permanents en CDD	619	558	611
cadres permanents en CDI	1 663	1 929	2 400
non cadres permanents en CDD	1 537	1 822	2 080
non cadres permanents en CDI	1 405	1 658	2 028

Nombre de contrats en CDI et CDD de droit commun par catégorie

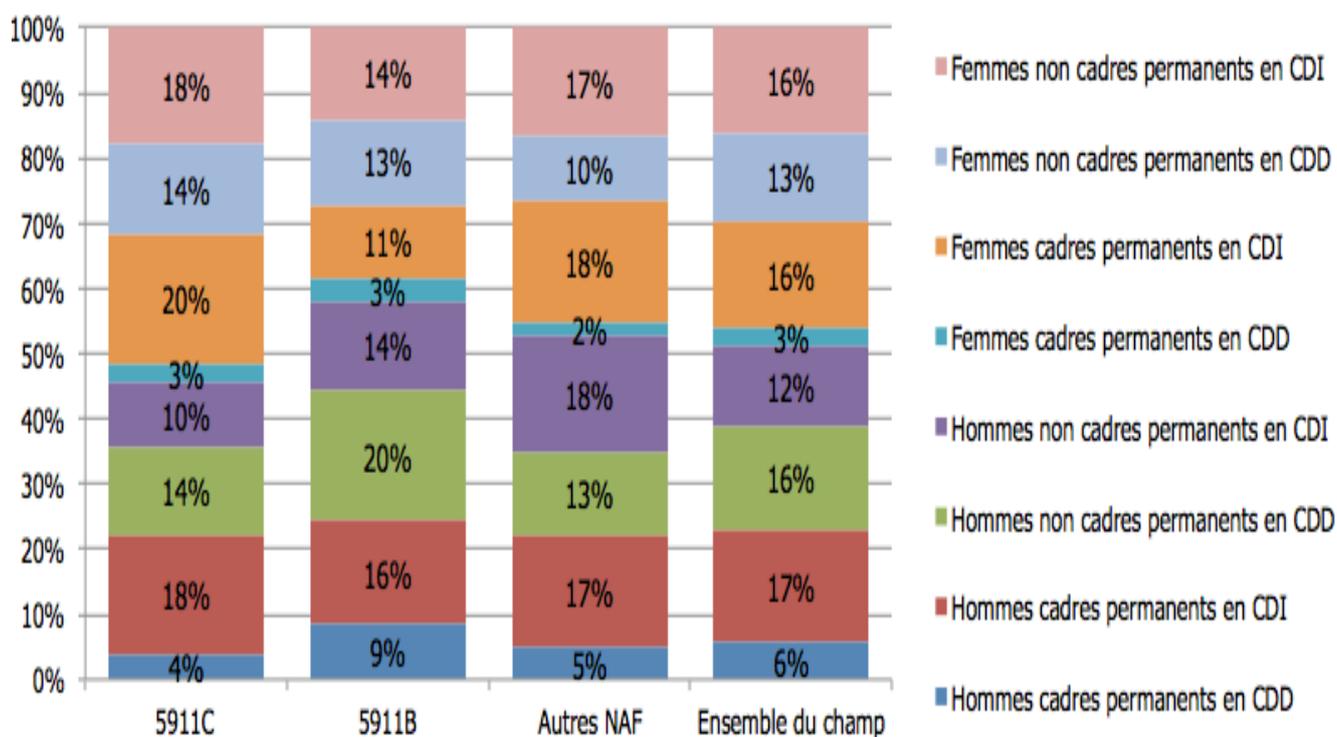


Le nombre de CDI a fortement augmenté en 2017. Dans la production cinématographique, le nombre de contrats en CDI ou CDD de droit commun a augmenté de 9% en 2017. Cette hausse est emmenée par la croissance significative des CDI : +15% pour les postes de cadre et +17% pour ceux de non cadre.

En 2017, des CDI sont signés dans 80% des cas chez les cadres permanents.

Pour les non cadres permanents, l'employeur a recours aux CDI dans 49% des cas en 2017.

Répartition par sexe, catégorie et type de contrat



6.2. Les effectifs en équivalent temps plein de l'emploi des permanents

Deux variables interviennent dans le calcul des équivalents temps plein sur l'année (etp) :

- 1 la durée du contrat calculée en nombre de jours calendaires ;
- 2 le taux de temps partiel qui indique une éventuelle réduction du temps de travail.

5911C	2015	2016	2017
HOMMES	729	780	850
dont cadres permanents	467	495	558
dont non cadres permanents	262	285	293
FEMMES	990	1 011	1 097
dont cadres permanents	523	548	594
dont non cadres permanents	468	462	503
Total	1 720	1 791	1 947
<i>Evolution à champ constant</i>		2%	6%
dont cadres permanents	990	1 043	1 152
dont non cadres permanents	730	747	796
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp (*)	1,86	1,78	1,82
dont cadres permanents	1,47	1,43	1,39
dont non cadres permanents	2,43	2,34	2,52

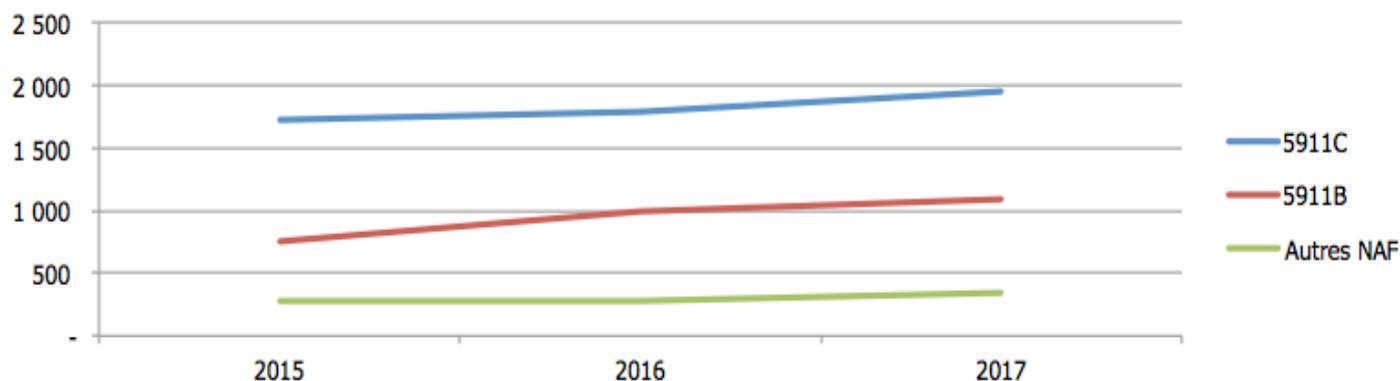
5911B	2015	2016	2017
HOMMES	397	509	594
dont cadres permanents	211	270	332
dont non cadres permanents	187	239	261
FEMMES	358	489	506
dont cadres permanents	159	220	235
dont non cadres permanents	199	269	271
Total	755	998	1 099
<i>Evolution à champ constant</i>		11%	5%
dont cadres permanents	369	490	567
dont non cadres permanents	386	508	532
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp (*)	2,56	2,19	2,11
dont cadres permanents	1,44	1,45	1,83
dont non cadres permanents	2,04	2,59	2,97

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES	129	138	183
dont cadres permanents	63	61	82
dont non cadres permanents	66	77	102
FEMMES	146	138	160
dont cadres permanents	69	67	85
dont non cadres permanents	77	71	76
Total	274	276	344
<i>Evolution à champ constant</i>		-5%	25%
dont cadres permanents	131	128	166
dont non cadres permanents	143	148	178
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp (*)	1,83	1,80	1,89
dont cadres permanents	1,67	1,44	1,69
dont non cadres permanents	2,06	2,12	2,12

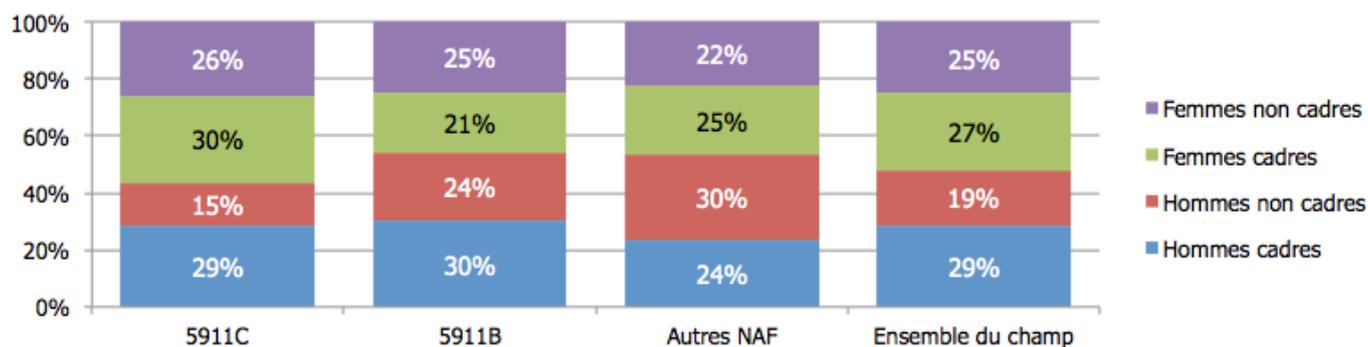
Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES	1 255	1 426	1 627
dont cadres permanents	740	826	972
dont non cadres permanents	515	601	655
FEMMES	1 493	1 638	1 763
dont cadres permanents	750	836	913
dont non cadres permanents	743	802	850
Total	2 749	3 064	3 390
<i>Evolution à champ constant</i>		4%	8%
dont cadres permanents	1 490	1 661	1 885
dont non cadres permanents	1 259	1 403	1 505
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp (*)	1,82	1,85	1,98
dont cadres permanents	1,48	1,43	1,53
dont non cadres permanents	2,26	2,40	2,62

(*) = nombre de personnes déclarées au moins une fois sur l'année / nombre d'etp sur l'année

Effectifs permanents en équivalent temps plein



Répartition des etp en 2017



Dans la production cinématographique, le nombre d'équivalents temps plein (ETP) permanents augmente légèrement sur la période étudiée : +2% en 2016 et +6% en 2017

Dans la production de films institutionnels et publicitaires, le nombre d'équivalents temps plein permanents augmente plus fortement : +11% en 2016 et +5% en 2017.

Le nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en 2017 est plus important chez les non cadres (2,62) que chez les cadres (1,53).

Sur les ETP des permanents, la répartition femmes-hommes dans la production cinématographique est plutôt en faveur des femmes : 56% de femmes et 44% d'hommes.⁽¹⁾⁽²⁾⁽³⁾⁽⁴⁾⁽⁵⁾⁽⁶⁾⁽⁷⁾⁽⁸⁾⁽⁹⁾⁽¹⁰⁾⁽¹¹⁾⁽¹²⁾⁽¹³⁾⁽¹⁴⁾⁽¹⁵⁾⁽¹⁶⁾⁽¹⁷⁾⁽¹⁸⁾⁽¹⁹⁾⁽²⁰⁾⁽²¹⁾⁽²²⁾⁽²³⁾⁽²⁴⁾⁽²⁵⁾⁽²⁶⁾⁽²⁷⁾⁽²⁸⁾⁽²⁹⁾⁽³⁰⁾⁽³¹⁾⁽³²⁾⁽³³⁾⁽³⁴⁾⁽³⁵⁾⁽³⁶⁾⁽³⁷⁾⁽³⁸⁾⁽³⁹⁾⁽⁴⁰⁾⁽⁴¹⁾⁽⁴²⁾⁽⁴³⁾⁽⁴⁴⁾⁽⁴⁵⁾⁽⁴⁶⁾⁽⁴⁷⁾⁽⁴⁸⁾⁽⁴⁹⁾⁽⁵⁰⁾⁽⁵¹⁾⁽⁵²⁾⁽⁵³⁾⁽⁵⁴⁾⁽⁵⁵⁾⁽⁵⁶⁾⁽⁵⁷⁾⁽⁵⁸⁾⁽⁵⁹⁾⁽⁶⁰⁾⁽⁶¹⁾⁽⁶²⁾⁽⁶³⁾⁽⁶⁴⁾⁽⁶⁵⁾⁽⁶⁶⁾⁽⁶⁷⁾⁽⁶⁸⁾⁽⁶⁹⁾⁽⁷⁰⁾⁽⁷¹⁾⁽⁷²⁾⁽⁷³⁾⁽⁷⁴⁾⁽⁷⁵⁾⁽⁷⁶⁾⁽⁷⁷⁾⁽⁷⁸⁾⁽⁷⁹⁾⁽⁸⁰⁾⁽⁸¹⁾⁽⁸²⁾⁽⁸³⁾⁽⁸⁴⁾⁽⁸⁵⁾⁽⁸⁶⁾⁽⁸⁷⁾⁽⁸⁸⁾⁽⁸⁹⁾⁽⁹⁰⁾⁽⁹¹⁾⁽⁹²⁾⁽⁹³⁾⁽⁹⁴⁾⁽⁹⁵⁾⁽⁹⁶⁾⁽⁹⁷⁾⁽⁹⁸⁾⁽⁹⁹⁾⁽¹⁰⁰⁾Cependant, les hommes sont plus présents que les femmes dans les postes de cadres : en 2017, 66% des ETP hommes sont dans des postes de cadres, contre 54% des femmes.

6.3. Le salaire annuel brut moyen par équivalent temps plein (en €)

Pour les salariés permanent, le salaire annuel brut moyen peut être calculé pour un ETP : il s'agit alors du salaire qu'une personne perçoit ou aurait perçu en occupant un emploi à temps plein.

5911C	2015	2016	2017
HOMMES	54 125	54 329	51 841
dont cadres permanents	71 184	71 549	65 485
dont non cadres permanents	23 773	24 380	25 823
FEMMES	44 341	46 067	41 887
dont cadres permanents	63 089	64 417	57 249
dont non cadres permanents	23 384	24 309	23 756
Total	48 491	49 665	46 233
<i>évolution</i>		2%	-7%

5911B	2015	2016	2017
HOMMES	46 111	48 183	47 754
dont cadres permanents	63 138	62 639	62 239
dont non cadres permanents	26 902	31 866	29 310
FEMMES	39 859	42 372	42 189
dont cadres permanents	57 004	56 573	59 582
dont non cadres permanents	26 178	30 747	27 102
Total	43 149	45 333	45 193
<i>évolution</i>		5%	0%

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES	39 850	39 903	38 834
dont cadres permanents	52 011	55 318	55 234
dont non cadres permanents	28 338	27 716	25 696
FEMMES	35 721	38 194	41 485
dont cadres permanents	47 836	51 327	54 075
dont non cadres permanents	24 878	25 724	27 462
Total	37 656	39 049	40 071
<i>évolution</i>		4%	3%

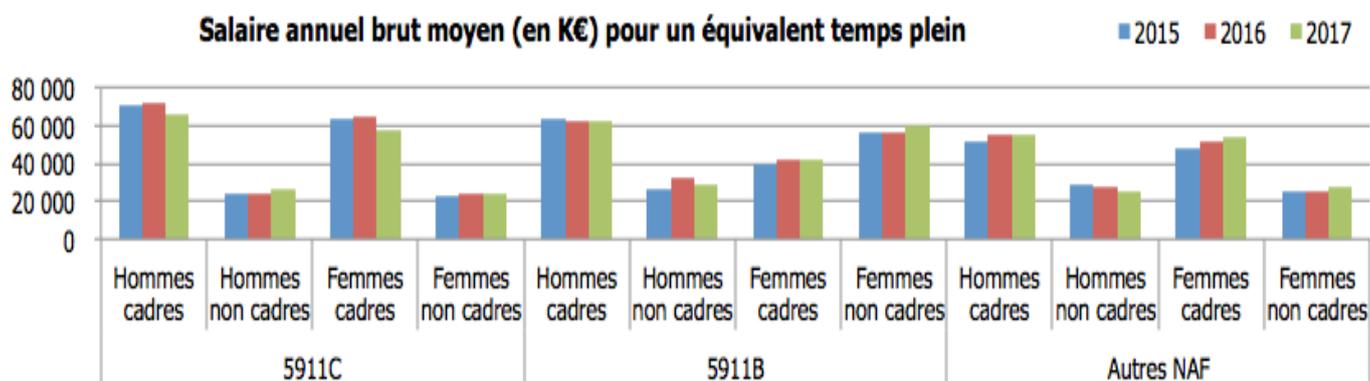
Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES	50 126	50 742	48 885
dont cadres permanents	67 274	67 441	63 515
dont non cadres permanents	25 492	27 786	27 193
FEMMES	42 426	44 301	41 937
dont cadres permanents	60 402	61 298	57 556
dont non cadres permanents	24 286	26 593	25 154
Total	45 943	47 299	45 271
<i>évolution</i>		3%	-4%

Le salaire annuel brut moyen pour un ETP est de l'ordre de 45,2 k€ en 2017, toutes catégories confondues.

NB : Quel que soit le périmètre, les salaires des hommes pour un etp sont supérieurs à ceux des femmes. Dans la production cinématographique, pour les non cadres, le salaire d'un homme représente en moyenne 1,09 fois celui d'une femme (25,8 k€ en moyenne pour les hommes, 23,8k€ pour les femmes).

En revanche, des écarts de salaires plus importants sont visibles chez les cadres où le salaire moyen d'un homme représente 1,14 fois celui d'une femme avec, en 2017, 65,5k€ en moyenne pour les hommes et 57,2k€ pour les femmes.

Dans la production de films institutionnels et publicitaires et les autres NAF les écarts femmes/hommes sont moins importants.



Le poids du salaire moyen d'une femme par rapport à celui d'un homme :

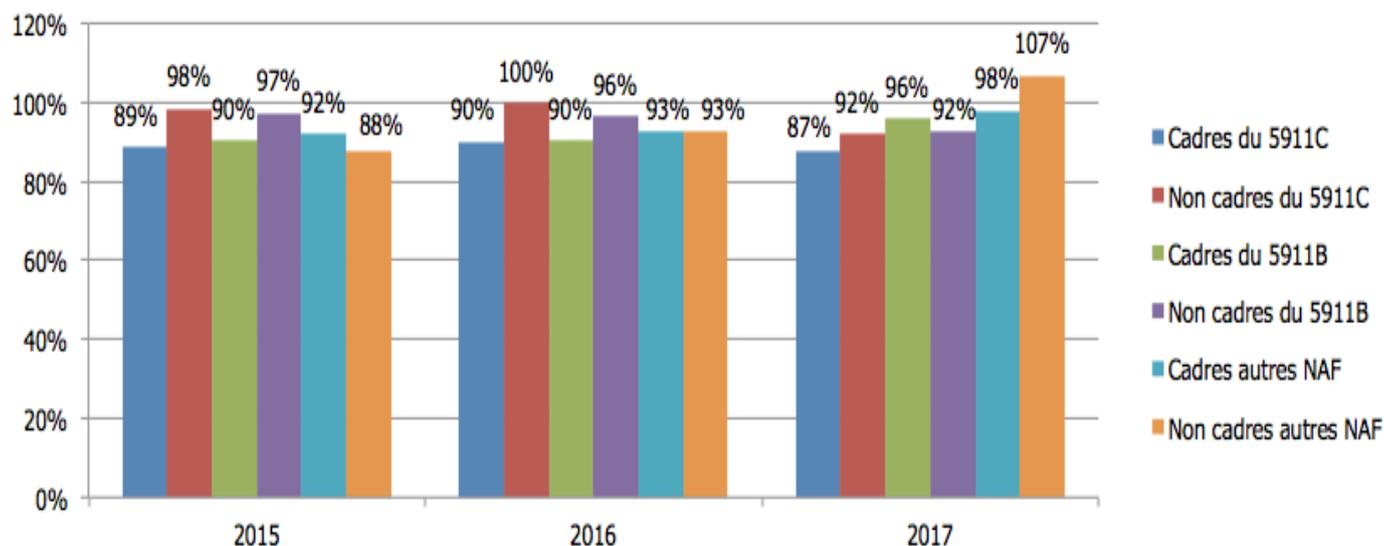
Les écarts de rémunération sont obtenus, en calculant le poids du salaire annuel moyen d'une femme par rapport à celui d'un homme (salaire annuel brut moyen d'une femme / salaire annuel brut moyen d'un homme).

5911C	2015	2016	2017
FEMMES	82%	85%	81%
cadres permanents	89%	90%	87%
non cadres permanents	98%	100%	92%
5911B			
FEMMES	86%	88%	88%
cadres permanents	90%	90%	96%
non cadres permanents	97%	96%	92%
Autres NAF			
FEMMES	90%	96%	107%
cadres permanents	92%	93%	98%
non cadres permanents	88%	93%	107%
Ensemble du champ			
FEMMES	85%	87%	86%
cadres permanents	90%	91%	91%
non cadres permanents	95%	96%	93%

En 2017, les femmes cadres ont un salaire inférieur à celui des hommes. Il est égal à 0,90 fois celui d'un homme.

Le plus grand écart de salaire entre homme et femme est observable au sein des cadres permanents des autres NAF (les femmes gagnent l'équivalent de 75 % du salaire des hommes). À nuancer, car les effectifs sont peu nombreux.

Poids du salaire annuel d'une femme par rapport à celui d'un homme



VII. L'emploi des intermittents

On ne dispose pas toujours de la durée de travail pour les contrats intermittents car cette notion n'est pas obligatoire dans les Déclarations Nominatives des salaires. Cependant, la tranche de salaire annuel fournit des précisions sur le volume d'activité réalisé.

Le salaire annuel s'entend ici comme étant l'ensemble des salaires déclarés par l'ensemble des entreprises du périmètre.

Les éventuels revenus relevant d'activité dans un autre secteur, ni les éventuelles allocations chômage ou les congés payés ne sont pris en compte.

7.1. La répartition des effectifs intermittents, en fonction de leur salaire annuel brut dans le secteur

5911C	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents	5 575	5 534	5 854
moins de 100 €	67	56	73
de 100 à 999 €	1 324	1 244	1 374
de 1 000 à 4 999 €	1 674	1 605	1 727
de 5 000 à 9 999 €	733	761	734
de 10 000 à 14 999 €	435	433	427
15 000 € et plus	1 342	1 435	1 519
Techniciens non cadres intermittents	6 838	7 227	7 552
moins de 100 €	115	93	132
de 100 à 999 €	2 256	2 244	2 269
de 1 000 à 4 999 €	2 102	2 050	2 204
de 5 000 à 9 999 €	1 030	1 036	1 073
de 10 000 à 14 999 €	544	631	681
15 000 € et plus	791	1 173	1 193
Artistes intermittents	17 891	22 842	22 284
moins de 100 €	5 163	5 670	2 712
de 100 à 999 €	10 550	14 095	16 160
de 1 000 à 4 999 €	1 545	2 377	2 554
de 5 000 à 9 999 €	293	287	367
de 10 000 à 14 999 €	93	122	151
15 000 € et plus	247	291	340

5911B	2014	2015	2016
HOMMES			
Cadres intermittents	2 566	2 584	2 583
moins de 100 €	2	3	7
de 100 à 999 €	805	823	810
de 1 000 à 4 999 €	944	969	1 025
de 5 000 à 9 999 €	341	347	317
de 10 000 à 14 999 €	154	152	153
15 000 € et plus	320	290	271
Techniciens non cadres intermittents	3 297	3 299	3 464
moins de 100 €	30	30	17
de 100 à 999 €	1 399	1 421	1 572
de 1 000 à 4 999 €	1 294	1 312	1 381
de 5 000 à 9 999 €	330	329	303
de 10 000 à 14 999 €	116	117	110
15 000 € et plus	128	90	81
Artistes intermittents	1 946	1 943	1 978
moins de 100 €	200	179	123
de 100 à 999 €	1 390	1 489	1 455
de 1 000 à 4 999 €	276	215	320
de 5 000 à 9 999 €	58	44	47
de 10 000 à 14 999 €	15	7	14
15 000 € et plus	7	9	19

Autres NAF	2014	2015	2016
HOMMES			
Cadres intermittents	746	789	716
moins de 100 €	2	3	7
de 100 à 999 €	271	306	283
de 1 000 à 4 999 €	323	306	301
de 5 000 à 9 999 €	89	80	71
de 10 000 à 14 999 €	22	36	29
15 000 € et plus	39	58	25
Techniciens non cadres intermittents	592	769	532
moins de 100 €	11	10	16
de 100 à 999 €	331	393	309
de 1 000 à 4 999 €	205	271	177
de 5 000 à 9 999 €	28	58	15
de 10 000 à 14 999 €	6	20	13
15 000 € et plus	11	17	2
Artistes intermittents	700	999	316
moins de 100 €	264	400	18
de 100 à 999 €	314	463	204
de 1 000 à 4 999 €	107	111	72
de 5 000 à 9 999 €	9	11	12
de 10 000 à 14 999 €	3	7	5
15 000 € et plus	3	7	5

Ensemble du champ	2014	2015	2016
HOMMES			
Cadres intermittents	7 800	7 769	7 975
moins de 100 €	62	55	75
de 100 à 999 €	1 829	1 804	1 902
de 1 000 à 4 999 €	2 494	2 375	2 501
de 5 000 à 9 999 €	1 098	1 119	1 047
de 10 000 à 14 999 €	589	622	605
15 000 € et plus	1 728	1 794	1 845
Techniciens non cadres intermittents	9 051	9 451	9 694
moins de 100 €	141	118	138
de 100 à 999 €	3 074	3 073	3 114
de 1 000 à 4 999 €	2 858	2 796	2 984
de 5 000 à 9 999 €	1 269	1 345	1 296
de 10 000 à 14 999 €	680	735	799
15 000 € et plus	1 029	1 384	1 363
Artistes intermittents	19 534	24 515	23 626
moins de 100 €	5 480	6 041	2 757
de 100 à 999 €	11 451	15 010	16 990
de 1 000 à 4 999 €	1 862	2 652	2 890
de 5 000 à 9 999 €	358	359	445
de 10 000 à 14 999 €	116	140	177
15 000 € et plus	267	313	367

5911C	2014	2015	2016
FEMMES			
Cadres intermittents	3 124	3 189	3 519
moins de 100 €	59	42	62
de 100 à 999 €	693	688	870
de 1 000 à 4 999 €	845	870	929
de 5 000 à 9 999 €	468	467	460
de 10 000 à 14 999 €	282	282	290
15 000 € et plus	777	840	908
Techniciens non cadres intermittents	4 350	4 641	5 021
moins de 100 €	79	68	65
de 100 à 999 €	1 413	1 385	1 443
de 1 000 à 4 999 €	1 331	1 429	1 594
de 5 000 à 9 999 €	701	672	785
de 10 000 à 14 999 €	362	406	447
15 000 € et plus	464	681	687
Artistes intermittents	13 773	17 058	18 451
moins de 100 €	4 609	4 900	2 668
de 100 à 999 €	7 802	10 216	13 650
de 1 000 à 4 999 €	948	1 487	1 655
de 5 000 à 9 999 €	184	213	201
de 10 000 à 14 999 €	59	70	79
15 000 € et plus	171	172	198

5911B	2014	2015	2016
FEMMES			
Cadres intermittents	971	975	963
moins de 100 €	3	5	5
de 100 à 999 €	309	309	304
de 1 000 à 4 999 €	364	383	364
de 5 000 à 9 999 €	111	105	118
de 10 000 à 14 999 €	63	63	51
15 000 € et plus	121	110	121
Techniciens non cadres intermittents	1 551	1 458	1 562
moins de 100 €	17	16	6
de 100 à 999 €	724	682	762
de 1 000 à 4 999 €	553	569	590
de 5 000 à 9 999 €	127	118	120
de 10 000 à 14 999 €	54	38	40
15 000 € et plus	76	35	44
Artistes intermittents	1 545	1 545	1 616
moins de 100 €	139	122	129
de 100 à 999 €	1 143	1 179	1 217
de 1 000 à 4 999 €	216	196	224
de 5 000 à 9 999 €	29	35	26
de 10 000 à 14 999 €	10	5	12
15 000 € et plus	8	8	8

Autres NAF	2014	2015	2016
FEMMES			
Cadres intermittents	299	342	298
moins de 100 €	2	3	3
de 100 à 999 €	80	116	93
de 1 000 à 4 999 €	131	134	148
de 5 000 à 9 999 €	44	54	24
de 10 000 à 14 999 €	24	18	18
15 000 € et plus	18	17	12
Techniciens non cadres intermittents	291	357	276
moins de 100 €	2	8	10
de 100 à 999 €	168	173	146
de 1 000 à 4 999 €	93	125	86
de 5 000 à 9 999 €	14	36	20
de 10 000 à 14 999 €	10	9	12
15 000 € et plus	4	6	2
Artistes intermittents	582	834	244
moins de 100 €	272	404	5
de 100 à 999 €	241	308	151
de 1 000 à 4 999 €	58	98	62
de 5 000 à 9 999 €	7	17	17
de 10 000 à 14 999 €	3	3	3
15 000 € et plus	1	4	6

Ensemble du champ	2014	2015	2016
FEMMES			
Cadres intermittents	4 001	4 036	4 325
moins de 100 €	61	41	64
de 100 à 999 €	877	879	1 051
de 1 000 à 4 999 €	1 170	1 182	1 235
de 5 000 à 9 999 €	594	593	574
de 10 000 à 14 999 €	368	353	334
15 000 € et plus	931	988	1 067
Techniciens non cadres intermittents	5 516	5 707	6 084
moins de 100 €	89	76	64
de 100 à 999 €	1 834	1 740	1 844
de 1 000 à 4 999 €	1 747	1 851	1 983
de 5 000 à 9 999 €	845	830	932
de 10 000 à 14 999 €	434	467	503
15 000 € et plus	567	743	758
Artistes intermittents	15 181	18 510	19 545
moins de 100 €	4 897	5 303	2 722
de 100 à 999 €	8 583	10 902	14 344
de 1 000 à 4 999 €	1 216	1 768	1 915
de 5 000 à 9 999 €	224	263	252
de 10 000 à 14 999 €	78	87	97
15 000 € et plus	183	187	215

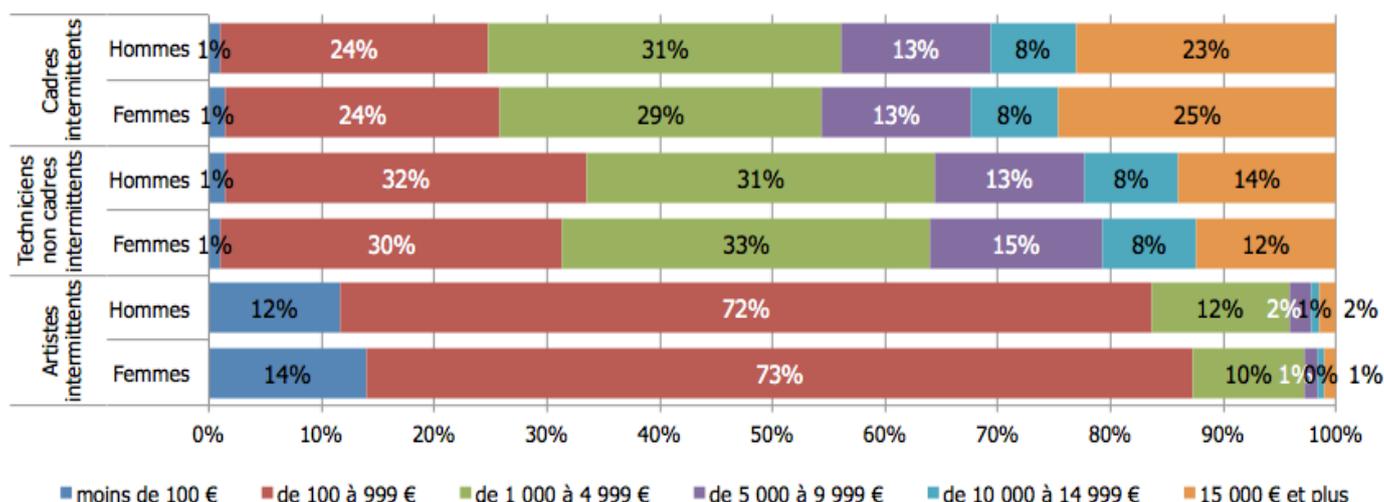
NB : dans cette partie, le temps de travail effectué n'est pas pris en compte. Il s'agit d'observer les salaires par individu et par année dans le seul secteur de la production cinématographique.

Il n'y a pas de différence importante dans la répartition des effectifs par tranche de salaire annuel entre les femmes et les hommes pour une catégorie professionnelle donnée.

Toutefois, on observe de fortes disparités entre les catégories professionnelles :

- Près d'un quart des cadres (23% pour les hommes et 25% pour les femmes) perçoivent plus de 15 000 € sur l'année dans le secteur. Au sein des techniciens non cadres, cette part diminue (14% pour les hommes et 12% pour les femmes). Chez les artistes, elle est quasi inexistante : 2% pour les hommes et 1% les femmes ;
- près de 9 artistes sur 10 (86 % des hommes et 87% des femmes) déclarés par les entreprises du secteur ont perçu moins de 1 000 € sur l'année dans le champ.

Répartition en fonction du revenu annuel dans le secteur



En terme de pourcentage

5911C	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	1%	1%
de 100 à 999 €	24%	22%	23%
de 1 000 à 5000 €	30%	29%	30%
de 5 000 à 10 000 €	13%	14%	13%
de 10 000 à 15 000 €	8%	8%	7%
plus de 15 000 €	24%	26%	26%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	2%
de 100 à 999 €	33%	31%	30%
de 1 000 à 5000 €	31%	28%	29%
de 5 000 à 10 000 €	15%	14%	14%
de 10 000 à 15 000 €	8%	9%	9%
plus de 15 000 €	12%	16%	16%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	29%	25%	12%
de 100 à 999 €	59%	62%	73%
de 1 000 à 5000 €	9%	10%	11%
de 5 000 à 10 000 €	2%	1%	2%
de 10 000 à 15 000 €	1%	1%	1%
plus de 15 000 €	1%	1%	2%

FEMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	2%
de 100 à 999 €	22%	22%	25%
de 1 000 à 5000 €	27%	27%	26%
de 5 000 à 10 000 €	15%	15%	13%
de 10 000 à 15 000 €	9%	9%	8%
plus de 15 000 €	25%	26%	26%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	1%
de 100 à 999 €	32%	30%	29%
de 1 000 à 5000 €	31%	31%	32%
de 5 000 à 10 000 €	16%	14%	16%
de 10 000 à 15 000 €	8%	9%	9%
plus de 15 000 €	11%	15%	14%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	33%	29%	14%
de 100 à 999 €	57%	60%	74%
de 1 000 à 5000 €	7%	9%	9%
de 5 000 à 10 000 €	1%	1%	1%
de 10 000 à 15 000 €	0%	0%	0%
plus de 15 000 €	1%	1%	1%

5911B	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	0%	0%	0%
de 100 à 999 €	31%	32%	31%
de 1 000 à 5000 €	37%	38%	40%
de 5 000 à 10 000 €	13%	13%	12%
de 10 000 à 15 000 €	6%	6%	6%
plus de 15 000 €	12%	11%	10%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	1%	0%
de 100 à 999 €	42%	43%	45%
de 1 000 à 5000 €	39%	40%	40%
de 5 000 à 10 000 €	10%	10%	9%
de 10 000 à 15 000 €	4%	4%	3%
plus de 15 000 €	4%	3%	2%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	10%	9%	6%
de 100 à 999 €	71%	77%	74%
de 1 000 à 5000 €	14%	11%	16%
de 5 000 à 10 000 €	3%	2%	2%
de 10 000 à 15 000 €	1%	0%	1%
plus de 15 000 €	0%	0%	1%
FEMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	0%	1%	1%
de 100 à 999 €	32%	32%	32%
de 1 000 à 5000 €	37%	39%	38%
de 5 000 à 10 000 €	11%	11%	12%
de 10 000 à 15 000 €	6%	6%	5%
plus de 15 000 €	12%	11%	13%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	1%	0%
de 100 à 999 €	47%	47%	49%
de 1 000 à 5000 €	36%	39%	38%
de 5 000 à 10 000 €	8%	8%	8%
de 10 000 à 15 000 €	3%	3%	3%
plus de 15 000 €	5%	2%	3%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	9%	8%	8%
de 100 à 999 €	74%	76%	75%
de 1 000 à 5000 €	14%	13%	14%
de 5 000 à 10 000 €	2%	2%	2%
de 10 000 à 15 000 €	1%	0%	1%
plus de 15 000 €	1%	1%	0%

Autres NAF	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	0%	0%	1%
de 100 à 999 €	36%	39%	40%
de 1 000 à 5000 €	43%	39%	42%
de 5 000 à 10 000 €	12%	10%	10%
de 10 000 à 15 000 €	3%	5%	4%
plus de 15 000 €	5%	7%	3%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	3%
de 100 à 999 €	56%	51%	58%
de 1 000 à 5000 €	35%	35%	33%
de 5 000 à 10 000 €	5%	8%	3%
de 10 000 à 15 000 €	1%	3%	2%
plus de 15 000 €	2%	2%	0%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	38%	40%	6%
de 100 à 999 €	45%	46%	65%
de 1 000 à 5000 €	15%	11%	23%
de 5 000 à 10 000 €	1%	1%	4%
de 10 000 à 15 000 €	0%	1%	2%
plus de 15 000 €	0%	1%	2%
FEMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	1%	1%
de 100 à 999 €	27%	34%	31%
de 1 000 à 5000 €	44%	39%	50%
de 5 000 à 10 000 €	15%	16%	8%
de 10 000 à 15 000 €	8%	5%	6%
plus de 15 000 €	6%	5%	4%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	2%	4%
de 100 à 999 €	58%	48%	53%
de 1 000 à 5000 €	32%	35%	31%
de 5 000 à 10 000 €	5%	10%	7%
de 10 000 à 15 000 €	3%	3%	4%
plus de 15 000 €	1%	2%	1%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	47%	48%	2%
de 100 à 999 €	41%	37%	62%
de 1 000 à 5000 €	10%	12%	25%
de 5 000 à 10 000 €	1%	2%	7%
de 10 000 à 15 000 €	1%	0%	1%
plus de 15 000 €	0%	0%	2%

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	1%	1%	1%
de 100 à 999 €	23%	23%	24%
de 1 000 à 5000 €	32%	31%	31%
de 5 000 à 10 000 €	14%	14%	13%
de 10 000 à 15 000 €	8%	8%	8%
plus de 15 000 €	22%	23%	23%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	1%
de 100 à 999 €	34%	33%	32%
de 1 000 à 5000 €	32%	30%	31%
de 5 000 à 10 000 €	14%	14%	13%
de 10 000 à 15 000 €	8%	8%	8%
plus de 15 000 €	11%	15%	14%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	28%	25%	12%
de 100 à 999 €	59%	61%	72%
de 1 000 à 5000 €	10%	11%	12%
de 5 000 à 10 000 €	2%	1%	2%
de 10 000 à 15 000 €	1%	1%	1%
plus de 15 000 €	1%	1%	2%
FEMMES			
Cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	1%
de 100 à 999 €	22%	22%	24%
de 1 000 à 5000 €	29%	29%	29%
de 5 000 à 10 000 €	15%	15%	13%
de 10 000 à 15 000 €	9%	9%	8%
plus de 15 000 €	23%	24%	25%
Techniciens non cadres intermittents			
moins de 100 €	2%	1%	1%
de 100 à 999 €	33%	30%	30%
de 1 000 à 5000 €	32%	32%	33%
de 5 000 à 10 000 €	15%	15%	15%
de 10 000 à 15 000 €	8%	8%	8%
plus de 15 000 €	10%	13%	12%
Artistes intermittents			
moins de 100 €	32%	29%	14%
de 100 à 999 €	57%	59%	73%
de 1 000 à 5000 €	8%	10%	10%
de 5 000 à 10 000 €	1%	1%	1%
de 10 000 à 15 000 €	1%	0%	0%
plus de 15 000 €	1%	1%	1%

7.2. Indicateurs sur le salaire brut par heure pour les cadres et techniciens non cadres intermittents et sur le salaire brut par cachet pour les artistes intermittents

Le salaire journalier moyen est la moyenne des salaires journaliers de la population observée. Il est fortement influencé par les petits et les grands salaires. L'écart type associé (moyenne des écarts à la moyenne) permet de mesurer la dispersion des salaires entre les différents salariés. Plus il est faible, plus la population est homogène.

Les quartiles permettent de fractionner la population en 4 sous populations de même taille. Ils ne sont pas sensibles aux valeurs extrêmes :

- le 1^{er} quartile : 1/4 de la population perçoit moins que ce salaire et 3/4 de la population perçoit plus que ce salaire.
- la médiane (2^e quartile) : 1/2 de la population perçoit moins que ce salaire et 1/2 perçoit plus que ce salaire.
- le 3^e quartile : 3/4 de la population perçoit moins que ce salaire et 1/4 de la population perçoit plus que ce salaire.

La donnée du temps de travail n'est pas une donnée obligatoire pour la déclaration de retraite complémentaire. Elle n'est pas renseignée dans toutes les déclarations. Ces données ne sont donc pas exhaustives de l'ensemble des entreprises.

Cependant Audiens récupère, sur la population des intermittents, 78% des entreprises du secteur représentant 84% de la masse salariale. Les données se basent donc sur un échantillon représentatif de la population du secteur.

Ensemble du champ 2017	Hommes	Femmes	Total
Cadres intermittents			
salaire <u>horaire</u> moyen	46	38	44
écart type associé	52	34	47
1 ^{er} quartile	25	20	24
médiane	38	34	37
3 ^e quartile	57	50	54
Techniciens non cadres intermittents			
salaire <u>horaire</u> moyen	33	27	31
écart type associé	55	21	46
1 ^{er} quartile	19	18	19
médiane	27	25	26
3 ^e quartile	39	34	38
Artistes intermittents			
salaire moyen <u>par cachet</u>	235	203	221
écart type associé	740	570	672
1 ^{er} quartile	105	105	105
médiane	131	123	127
3 ^e quartile	187	167	178

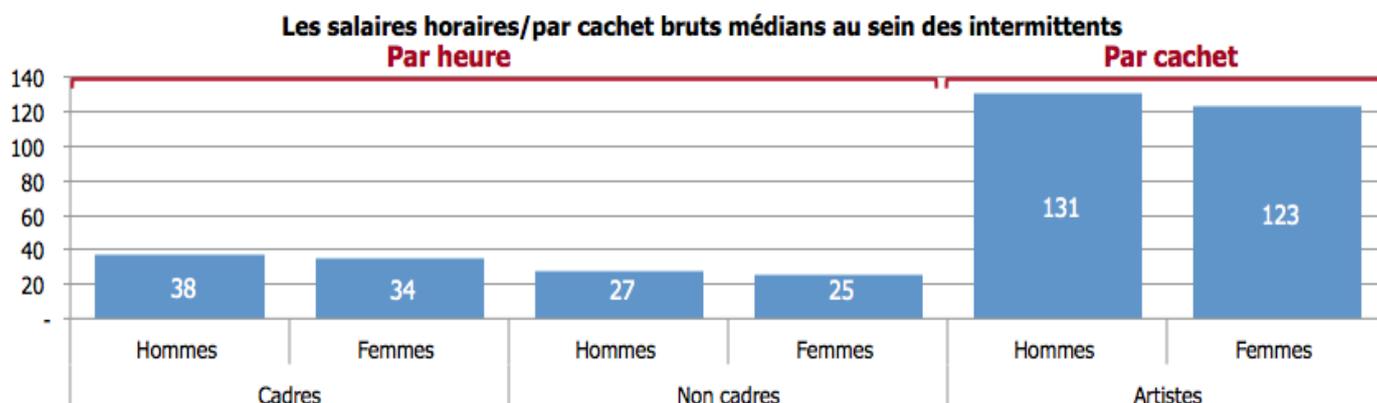
On constate que les écarts-type sont très importants, ce qui signifie que les situations salariales peuvent être très différentes d'un individu à un autre.

Dans l'ensemble du secteur de la production cinématographique, le salaire horaire brut médian des cadres est plus élevé que celui des non-cadres (38 € par heure pour les hommes contre 27 € et 34€ pour les femmes contre 25€).

Concernant les artistes, 50% des hommes ont un salaire inférieur à 131 € par cachet tandis que 50% des femmes ont un salaire inférieur à 123€ par cachet.

Quelque soit la catégorie, Les femmes ont un salaire médian inférieur à celui des hommes.

Ce sont chez les artistes que la différence est la moins marquée : le salaire médian des femmes représente 0,94 fois le salaire médian des hommes. Cette part est de 0,92 fois chez les cadres et de 0,91 fois chez les non cadres.



7.3. Indicateurs sur le volume annuel moyen de travail (en heures pour les cadres et techniciens non cadres intermittents et en cachets pour les artistes)

Ces données ne concernent que l'activité exercée dans la production cinématographique.

Ensemble du champ 2017	Hommes	Femmes	Total
Cadres intermittents			
Volume annuel moyen de travail (<u>en heures</u>)	235	252	241
écart type associé	317	298	310
1 ^{er} quartile	34	40	40
médiane	112	138	120
3 ^{ème} quartile	338	368	350
Techniciens non cadres intermittents			
Volume annuel moyen de travail (<u>en heures</u>)	201	211	205
écart type associé	250	247	249
1 ^{er} quartile	24	32	32
médiane	100	118	105
3 ^{ème} quartile	292	312	300
Artistes intermittents			
Volume annuel moyen de travail (<u>en cachets</u>)	5	4	4
écart type associé	10	9	10
1 ^{er} quartile	1	1	1
médiane	1	1	1
3 ^{ème} quartile	4	3	3

Comme pour les salaires, les durées de travail sont très variables au sein de chaque catégorie professionnelle, puisqu'on y observe des écarts-type très élevés. En outre, les médianes sont très différentes d'une catégorie professionnelle à l'autre. Dans le secteur, les cadres ont en effet une durée médiane de travail par an supérieure aux non cadres.

7.4. La répartition des effectifs intermittents, en fonction de leur activité au sein de la production cinématographique en comparaison de leur activité dans le spectacle enregistré

Pour le champ du spectacle enregistré, les entreprises relevant des secteurs suivants ont été sélectionnées par Audiens : la production cinématographique, la production audiovisuelle, la production de films d'animation, l'édition phonographique, les prestations techniques, la radiodiffusion, la télédiffusion, la distribution de films cinématographiques, l'exploitation de films cinématographiques.

Au sein des intermittents déclarés dans le champ de la production cinématographique, la part de leurs salaires issus de la production cinématographique par rapport à l'ensemble du spectacle enregistré a été examinée. Toutefois, les éventuels revenus issus d'autres secteurs (spectacle vivant ou autres) n'ont pas été pris en considération. Pour une personne ayant exercé une activité dans plusieurs catégories professionnelles (ex : cadre et non-cadre), sur la même année, seule est prise en compte sa catégorie principale, soit celle où il a perçu le plus de salaire dans la production cinématographique sur l'année.

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
Moins de 25%	2 197	2 092	2 310
De 25 à 50%	924	935	960
De 50 à 75%	757	782	737
De 75 à 100%	2 838	2 843	2 827
Techniciens non cadres intermittents			
Moins de 25%	2 197	2 217	2 390
De 25 à 50%	1 138	1 126	1 370
De 50% à 75%	1 148	1 158	1 192
De 75% à 100%	3 413	3 712	3 502
Artistes intermittents			
Moins de 25%	2 381	2 396	2 337
De 25 à 50%	1 695	1 804	1 996
De 50% à 75%	1 504	1 793	2 059
De 75% à 100%	13 364	17 797	16 447
FEMMES			
Cadres intermittents			
Moins de 25%	804	730	881
De 25 à 50%	439	431	445
De 50% à 75%	402	442	425
De 75% à 100%	1 743	1 739	1 804
Techniciens non cadres intermittents			
Moins de 25%	1 062	1 095	1 253
De 25 à 50%	602	655	773
De 50% à 75%	533	575	665
De 75% à 100%	2 607	2 608	2 604
Artistes intermittents			
Moins de 25%	1 668	1 829	1 776
De 25 à 50%	1 160	1 323	1 615
De 50% à 75%	1 100	1 426	1 563
De 75% à 100%	10 824	13 436	14 031

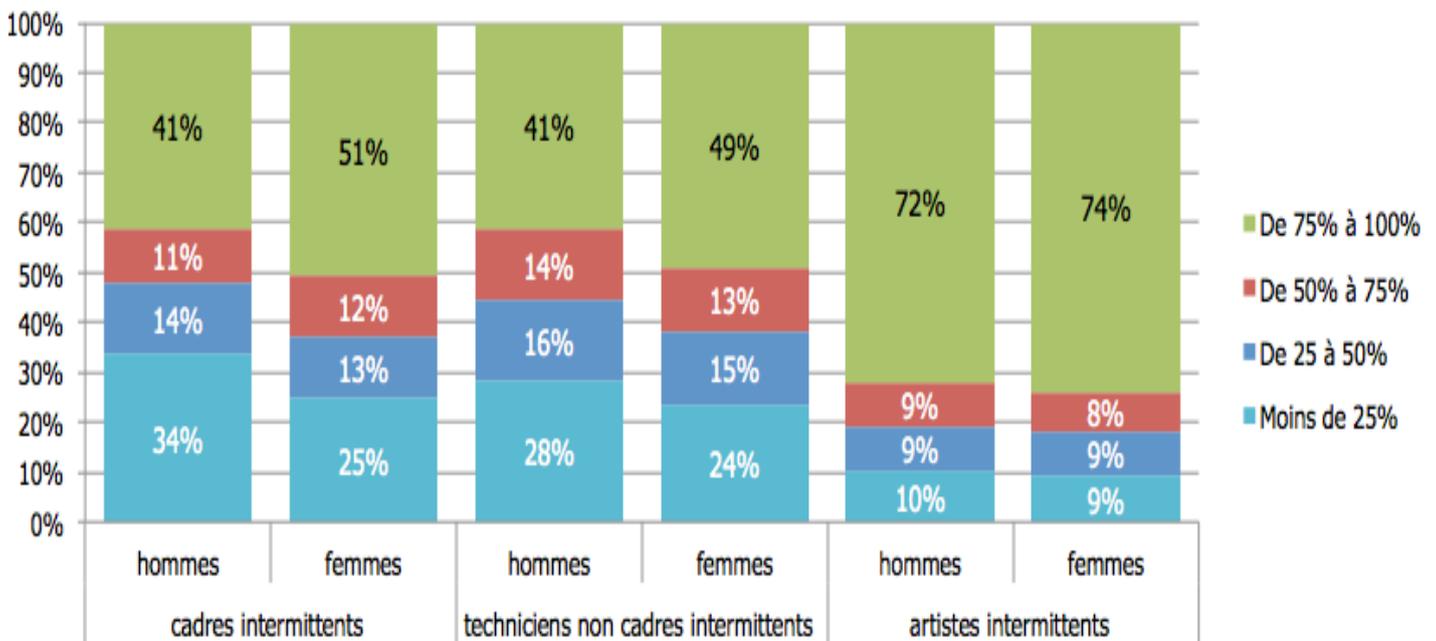
En 2017, la proportion d'intermittents ayant plus de 75% de ses salaires provenant de la production cinématographique au sein du spectacle enregistré est importante dans toutes les catégories professionnelles, allant de 41% pour les hommes techniciens cadres et non cadres à 74% pour les femmes artistes.

Il faut toutefois être prudent car ces personnes peuvent correspondre à deux typologies différentes :

- soit des professionnels du secteur travaillant quasiment uniquement dans la production cinématographique ;
- soit des occasionnels du secteur, par exemple des figurants ayant fait une seule apparition dans un film cinématographique et n'ayant pas d'autre période d'activité déclarée dans le spectacle enregistré.

Cette proportion est toujours un peu plus élevée au sein de la population féminine que masculine. Par exemple chez les techniciens cadres, 41% des hommes déclarés au moins une fois dans la production cinématographique, ont tiré au moins les 3/4 de leurs revenus salariés dans le spectacle enregistré, du fait de leur activité dans la production cinématographique, contre 51% des femmes.

Répartition des intermittents de la production cinématographique 2016 en fonction de leur part de salaire issu de ce secteur par rapport à l'ensemble du spectacle enregistré



En terme de pourcentage

Ensemble du champ	2015	2016	2017
HOMMES			
Cadres intermittents			
Moins de 25%	33%	31%	34%
De 25 à 50%	14%	14%	14%
De 50 à 75%	11%	12%	11%
De 75 à 100%	42%	43%	41%
Techniciens non cadres intermittents			
Moins de 25%	28%	27%	28%
De 25 à 50%	14%	14%	16%
De 50% à 75%	15%	14%	14%
De 75% à 100%	43%	45%	41%
Artistes intermittents			
Moins de 25%	13%	10%	10%
De 25 à 50%	9%	8%	9%
De 50% à 75%	8%	8%	9%
De 75% à 100%	71%	75%	72%
FEMMES			
Cadres intermittents			
Moins de 25%	24%	22%	25%
De 25 à 50%	13%	13%	13%
De 50% à 75%	12%	13%	12%
De 75% à 100%	51%	52%	51%
Techniciens non cadres intermittents			
Moins de 25%	22%	22%	24%
De 25 à 50%	13%	13%	15%
De 50% à 75%	11%	12%	13%
De 75% à 100%	54%	53%	49%
Artistes intermittents			
Moins de 25%	11%	10%	9%
De 25 à 50%	8%	7%	9%
De 50% à 75%	7%	8%	8%
De 75% à 100%	73%	75%	74%

Dans le but de distinguer les vrais professionnels, des occasionnels de la production cinématographique, la répartition des individus classés à la fois par tranche de salaire annuel dans le secteur et par pourcentage d'activité dans la production cinématographique par rapport à l'ensemble du spectacle enregistré en 2016. Une typologie peut être établie à partir des trois catégories suivantes :

1- les intermittents pouvant être considérés comme les "professionnels du secteur". Ce sont les intermittents^{SEP} ayant une activité significative dans le secteur (plus de 5 000 euros de salaires annuels), et ayant plus de 50% de leur activité émanant des entreprises de la production cinématographique au sein du spectacle enregistré (couleur verte) ;

2- les occasionnels du spectacle enregistré en général. Ils ont plus de 50% de leur activité issue de la production cinématographique et ont des salaires annuels bruts dans le secteur inférieurs à 5 000 euros (couleur jaune) ;

3- les professionnels du spectacle enregistré qui ont fait des apparitions dans la production cinématographique mais qui n'y ont pas tiré leur principale source de salaires (couleur bleue).

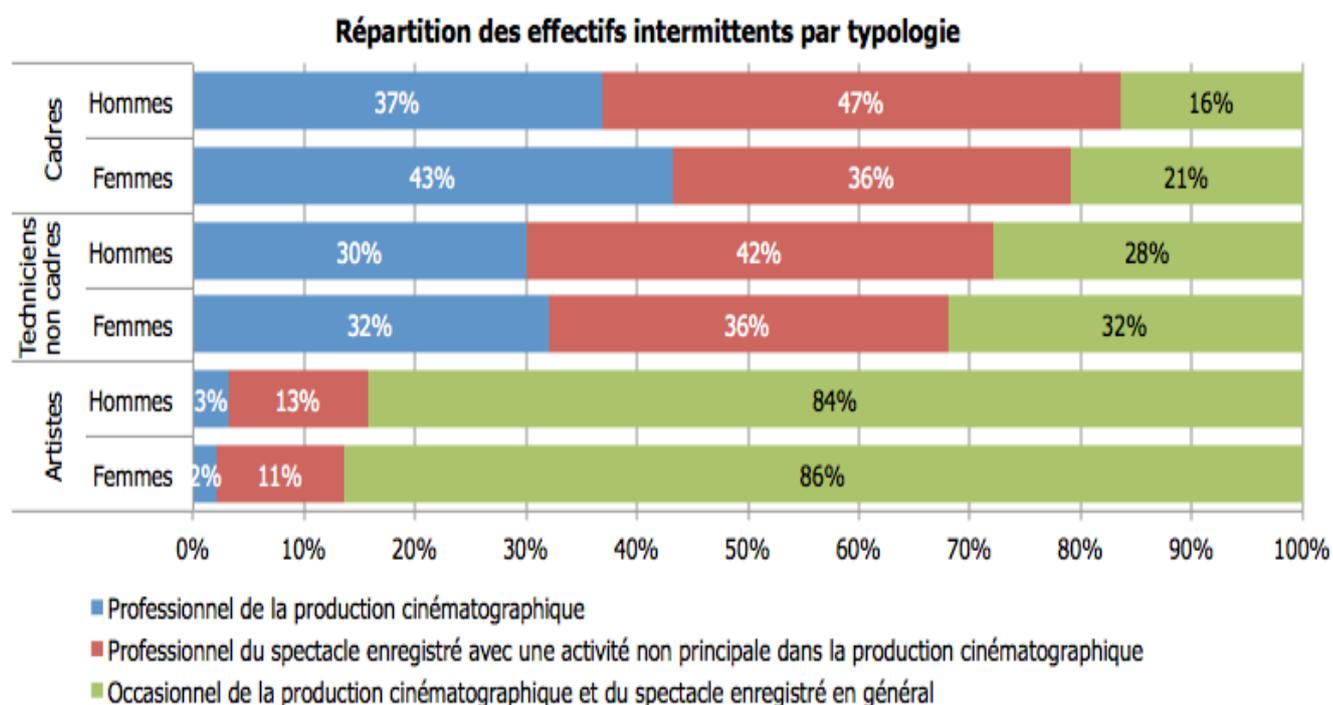
Ensemble du champ 2017	Tranche de salaire annuel dans la production cinématographique				
	Moins de 1 000 euros	De 1 000 à 4 999 euros	De 5 000 à 9 999 euros	De 10 000 à 19 999 euros	20 000 euros et plus
HOMMES					
Cadres intermittents					
Moins de 25%	957	1 095	198	56	4
De 25 à 50%	76	278	284	234	88
De 50 à 75%	36	137	127	201	236
De 75 à 100%	340	530	376	493	1 088
Techniciens non cadres intermittents					
Moins de 25%	1 290	961	131	8	-
De 25 à 50%	210	493	366	269	32
De 50% à 75%	102	263	257	370	200
De 75% à 100%	980	805	466	594	657
Artistes intermittents					
Moins de 25%	1 811	430	55	27	14
De 25 à 50%	1 461	399	65	40	31
De 50% à 75%	1 305	581	87	41	45
De 75% à 100%	14 582	1 307	226	137	195
FEMMES					
Cadres intermittents					
Moins de 25%	375	403	83	17	3
De 25 à 50%	50	141	120	106	28
De 50% à 75%	23	74	68	127	133
De 75% à 100%	274	321	252	329	628
Techniciens non cadres intermittents					
Moins de 25%	646	554	47	6	-
De 25 à 50%	119	321	225	104	4
De 50% à 75%	65	173	186	196	45
De 75% à 100%	690	647	396	479	392
Artistes intermittents					
Moins de 25%	1 427	293	29	20	7
De 25 à 50%	1 223	314	40	20	18
De 50% à 75%	1 097	373	50	17	26
De 75% à 100%	12 870	845	117	79	120

Ensemble du champ 2017	Tranche de salaire annuel dans la production cinématographique				
	Moins de 1 000 euros	De 1 000 à 4 999 euros	De 5 000 à 9 999 euros	De 10 000 à 19 999 euros	Plus de 20 000 euros
HOMMES					
Cadres intermittents					
Moins de 25%	14%	16%	3%	1%	0%
De 25 à 50%	1%	4%	4%	3%	1%
De 50 à 75%	1%	2%	2%	3%	3%
De 75 à 100%	5%	8%	6%	7%	16%
Techniciens non cadres intermittents					
Moins de 25%	15%	11%	2%	0%	0%
De 25 à 50%	2%	6%	4%	3%	0%
De 50% à 75%	1%	3%	3%	4%	2%
De 75% à 100%	12%	10%	6%	7%	8%
Artistes intermittents					
Moins de 25%	8%	2%	0%	0%	0%
De 25 à 50%	6%	2%	0%	0%	0%
De 50% à 75%	6%	3%	0%	0%	0%
De 75% à 100%	64%	6%	1%	1%	1%
FEMMES					
Cadres intermittents					
Moins de 25%	11%	11%	2%	0%	0%
De 25 à 50%	1%	4%	3%	3%	1%
De 50% à 75%	1%	2%	2%	4%	4%
De 75% à 100%	8%	9%	7%	9%	18%
Techniciens non cadres intermittents					
Moins de 25%	12%	10%	1%	0%	0%
De 25 à 50%	2%	6%	4%	2%	0%
De 50% à 75%	1%	3%	4%	4%	1%
De 75% à 100%	13%	12%	7%	9%	7%
Artistes intermittents					
Moins de 25%	8%	2%	0%	0%	0%
De 25 à 50%	6%	2%	0%	0%	0%
De 50% à 75%	6%	2%	0%	0%	0%
De 75% à 100%	68%	4%	1%	0%	1%

La part des "occasionnels" au sein des artistes intermittents est très importante. En effet plus de 85% des artistes entrent dans cette catégorie de notre typologie.

Au sein des cadres, la part des "professionnels" est significative avec 37% des hommes et 43% des femmes ayant eu plus de 5 000 euros de rémunération annuelle dans le secteur de la production cinématographique et la majorité de leur activité dans ce secteur du spectacle enregistré.

Parmi les non cadres, cette part de "professionnels" représente environ le tiers des effectifs (30% pour les hommes et 32% pour les femmes).



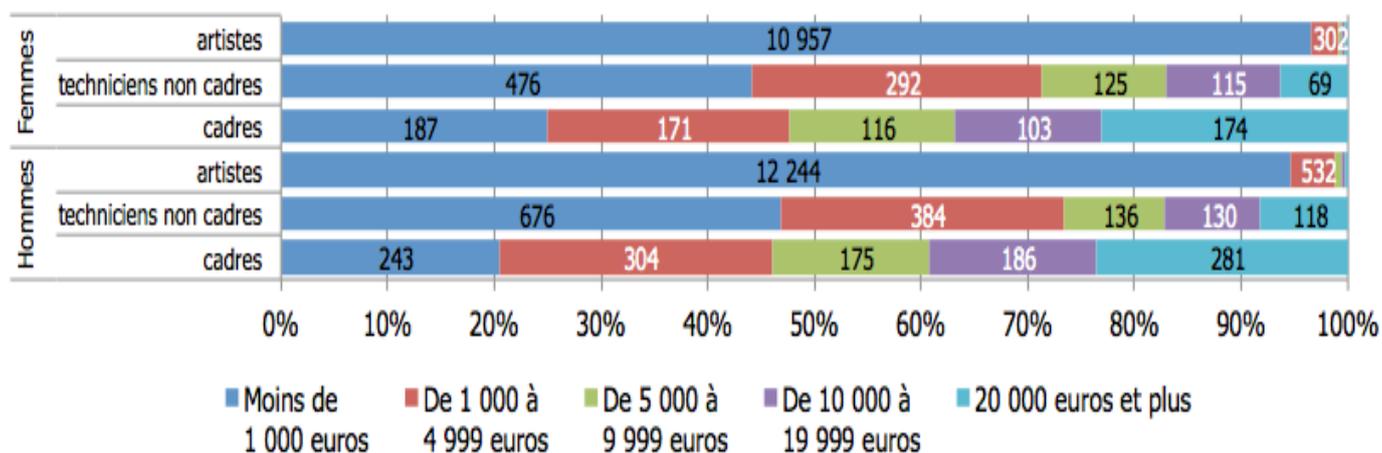
7.5. Les intermittents avec un unique employeur

Dans cette partie, il s'agit d'identifier les intermittents ayant un seul employeur. En premier lieu, les intermittents pouvant travailler dans plusieurs branches du spectacle, seuls sont considérés la part de ceux déclarés en 2017 par un unique employeur (Guso compris), cet employeur relevant en outre de la production cinématographique. En second lieu, les intermittents ont été répartis en fonction, de leur salaire perçu au titre d'un CDDU et du nombre de films pour lesquels ils ont été déclarés en 2017.

Ensemble du champ 2017	Tranche de salaire annuel dans la production cinématographique				
	Moins de 1 000 euros	De 1 000 à 4 999 euros	De 5 000 à 9 999 euros	De 10 000 à 19 999 euros	20 000 euros et plus
HOMMES					
Cadres intermittents					
Pas de film	218	264	129	134	116
1 film	25	39	41	51	139
2 films	-	1	5	-	22
3 films et plus	-	-	-	1	4
Techniciens non cadres intermittents					
Pas de film	401	198	80	81	79
1 film	275	185	52	44	34
2 films	-	1	4	5	4
3 films et plus	-	-	-	-	1
Artistes intermittents					
Pas de film	2 073	105	13	5	7
1 film	10 157	420	65	41	28
2 films	14	7	-	3	1
3 films et plus	-	-	-	-	-

Ensemble du champ 2016	Tranche de salaire annuel dans la production cinématographique				
	Moins de 1 000 euros	De 1 000 à 4 999 euros	De 5 000 à 9 999 euros	De 10 000 à 19 999 euros	20 000 euros et plus
FEMMES					
Cadres intermittents					
Pas de film	173	141	93	68	77
1 film	14	30	23	35	78
2 films	-	-	-	-	17
3 films et plus	-	-	-	-	2
Techniciens non cadres intermittents					
Pas de film	309	183	70	70	35
1 film	166	106	54	43	20
2 films	1	1	1	1	13
3 films et plus	-	2	-	1	1
Artistes intermittents					
Pas de film	1 895	66	10	8	4
1 film	9 045	231	26	24	21
2 films	17	5	1	3	-
3 films et plus	-	-	-	-	-
TOTAL	24 783	1 985	667	618	703

Répartition des intermittents mono-employeur en 2017 par tranche de salaire



Il n'y a que très peu d'artistes intermittents mono-employeur, qui cumulent plus de 1000 € annuel (4%). Dans la grande majorité, il doit s'agir de figurants. 24% des techniciens cadres intermittents ayant eu un unique employeur en 2017 ont cumulé au moins 20 000 € de leur activité de CDDU. Ce qui représente 455 personnes.^[1] Cette même proportion n'atteint que 7% pour les techniciens non cadres intermittents.

Annexe 1 avec toutes les répartitions par catégorie professionnelle et par tranches d'âges

Champ : les entreprises (au sens siren)

- qui cotisent au CCHSCT cinéma (quel que soit le code NAF)
- plus les quelques films long métrage non sélectionnés par ce biais.

Données issues des Déclarations Nominatives Annuelles des salaires faites par les entreprises et relatives aux exercices considérés.

Sur chaque année d'observation, nous ne considérons que les entreprises du secteur ayant déclaré du personnel auprès d'Audiens.

Sont définis comme **intermittents** du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage.

Un **permanent** est un non intermittent.

Il s'agit du comptage des individus ayant été déclarés au moins une fois dans le secteur et dédoublonnés.

(1) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré par des entreprises ayant un code NAF différent n'est compté qu'une seule fois.

Pour une année N donnée, l'âge calculé correspond à celui atteint au 31/12 de cette année.

1- Cadres permanents par année d'activité et par sexe et âge

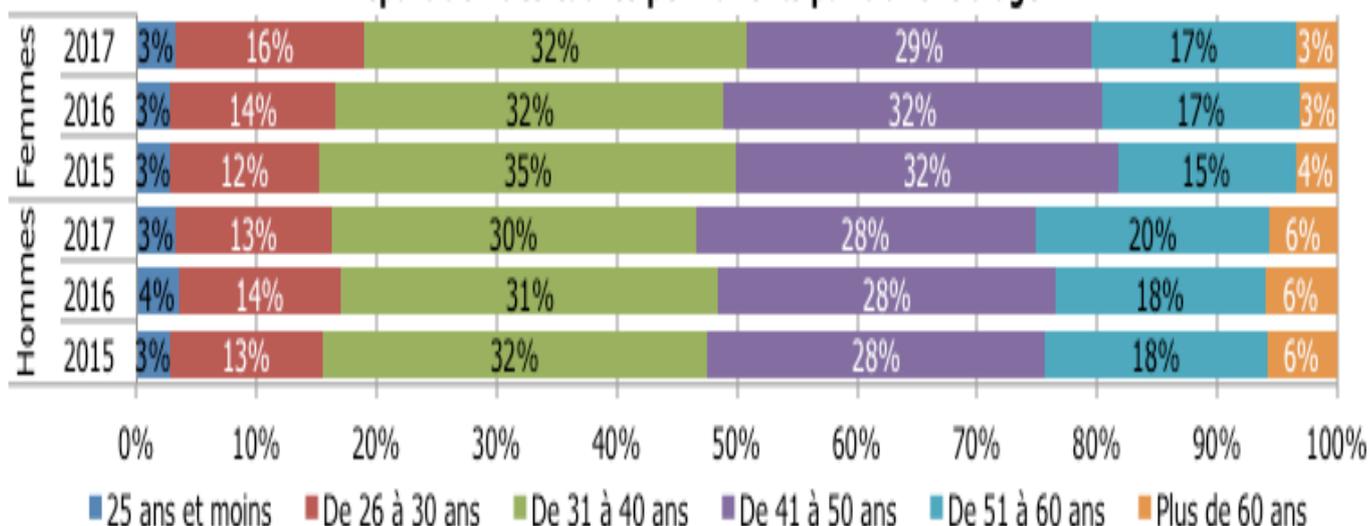
5911C	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	-
de 18 à 20 ans	3	-	-	-	-	-
de 21 à 25 ans	22	23	16	22	20	30
de 26 à 30 ans	78	94	96	80	91	102
de 31 à 35 ans	105	102	113	124	112	138
de 36 à 40 ans	107	108	104	112	114	113
de 41 à 45 ans	128	137	128	126	130	116
de 46 à 50 ans	95	94	113	110	101	112
de 51 à 55 ans	94	96	108	75	87	91
de 56 à 60 ans	58	56	68	37	46	58
de 61 à 65 ans	31	35	37	22	12	16
plus de 65 ans	14	17	22	9	13	14
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	735	762	805	717	726	790

5911B	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	1
de 18 à 20 ans	-	-	-	-	1	-
de 21 à 25 ans	7	20	32	6	10	10
de 26 à 30 ans	59	73	97	32	51	82
de 31 à 35 ans	69	84	128	43	60	74
de 36 à 40 ans	52	61	98	41	47	53
de 41 à 45 ans	42	59	99	34	52	55
de 46 à 50 ans	37	35	62	26	41	54
de 51 à 55 ans	24	37	71	16	22	33
de 56 à 60 ans	18	22	39	8	16	19
de 61 à 65 ans	7	8	14	1	4	8
plus de 65 ans	8	6	8	2	3	3
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	323	405	648	209	307	392

Autres NAF	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	-
de 18 à 20 ans	-	-	-	-	-	-
de 21 à 25 ans	1	1	4	1	1	3
de 26 à 30 ans	11	3	13	15	13	21
de 31 à 35 ans	16	16	15	22	14	23
de 36 à 40 ans	26	22	29	15	16	19
de 41 à 45 ans	17	16	23	20	17	21
de 46 à 50 ans	14	12	25	10	15	20
de 51 à 55 ans	13	5	13	11	9	13
de 56 à 60 ans	11	6	14	5	6	10
de 61 à 65 ans	6	5	3	2	2	4
plus de 65 ans	3	4	7	-	1	-
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	118	90	146	101	94	134

Total (1)	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	-
de 18 à 20 ans	3	-	-	-	1	-
de 21 à 25 ans	30	44	52	29	31	43
de 26 à 30 ans	148	169	204	127	155	204
de 31 à 35 ans	190	202	251	189	186	233
de 36 à 40 ans	185	191	230	168	177	184
de 41 à 45 ans	186	211	249	180	198	191
de 46 à 50 ans	145	140	198	146	157	184
de 51 à 55 ans	131	137	191	102	118	137
de 56 à 60 ans	85	82	119	50	68	86
de 61 à 65 ans	44	48	54	25	18	28
plus de 65 ans	25	27	35	11	17	17
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	1 172	1 251	1 583	1 027	1 126	1 307

Répartition des cadres permanents par tranche d'âge



2- Non cadres permanents par année d'activité et par sexe et âge

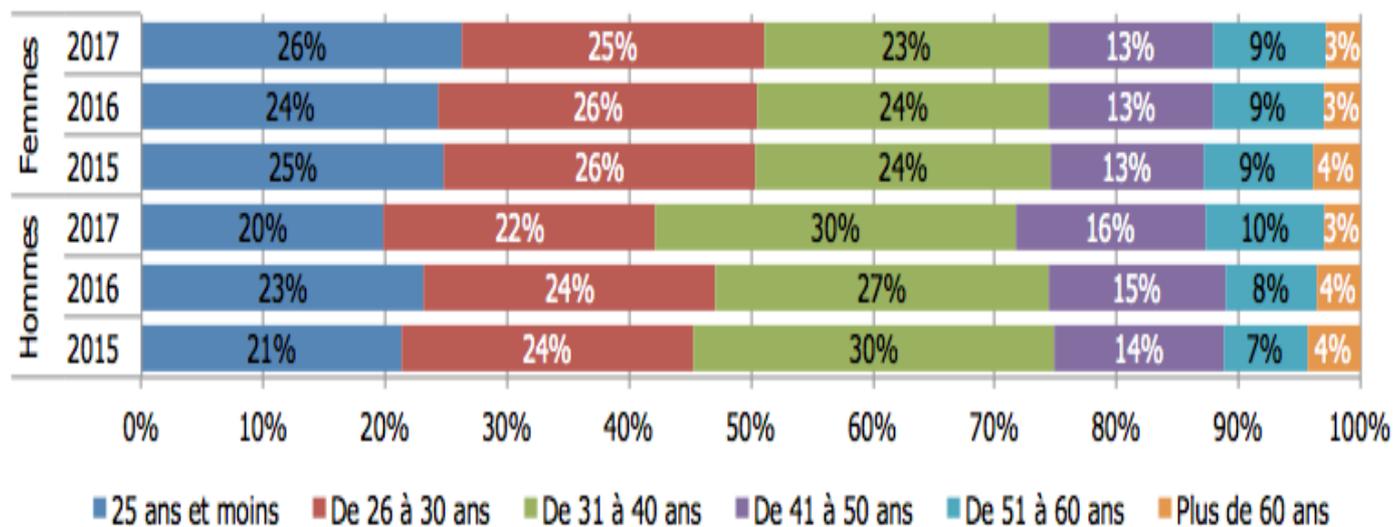
5911C	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	2	3	-	-	-	1
de 18 à 20 ans	18	15	18	20	14	19
de 21 à 25 ans	129	155	166	234	225	284
de 26 à 30 ans	164	184	194	224	252	275
de 31 à 35 ans	126	121	138	154	159	164
de 36 à 40 ans	99	83	100	89	87	105
de 41 à 45 ans	70	56	75	73	73	100
de 46 à 50 ans	53	42	52	62	49	56
de 51 à 55 ans	37	45	54	63	55	63
de 56 à 60 ans	26	23	40	37	33	41
de 61 à 65 ans	19	16	18	28	25	25
plus de 65 ans	28	21	7	18	15	11
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	725	820	849	1 000	1 076	1 071

5911B	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	2	5	-	-	3
de 18 à 20 ans	10	28	18	6	19	7
de 21 à 25 ans	86	142	138	87	146	178
de 26 à 30 ans	109	161	186	131	170	186
de 31 à 35 ans	67	100	156	48	81	101
de 36 à 40 ans	51	77	120	36	52	53
de 41 à 45 ans	26	62	75	21	58	47
de 46 à 50 ans	17	48	78	17	40	40
de 51 à 55 ans	13	29	57	20	46	41
de 56 à 60 ans	9	12	23	9	13	28
de 61 à 65 ans	6	11	13	10	6	8
plus de 65 ans	4	7	8	4	7	10
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	398	679	877	389	638	702

Autres NAF	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	1	2	-	-	1
de 18 à 20 ans	7	10	5	3	1	2
de 21 à 25 ans	27	17	32	32	26	34
de 26 à 30 ans	42	40	51	38	40	41
de 31 à 35 ans	27	29	37	34	30	29
de 36 à 40 ans	19	31	24	14	13	20
de 41 à 45 ans	12	23	14	13	12	16
de 46 à 50 ans	5	5	8	8	7	13
de 51 à 55 ans	3	8	14	3	12	10
de 56 à 60 ans	1	4	2	6	2	5
de 61 à 65 ans	1	2	7	-	-	2
plus de 65 ans	-	-	5	-	-	2
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	144	170	201	151	143	175

Total(1)	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	2	6	7	-	-	5
de 18 à 20 ans	35	53	41	29	34	28
de 21 à 25 ans	242	314	335	352	395	495
de 26 à 30 ans	315	384	429	392	461	498
de 31 à 35 ans	220	249	326	234	269	292
de 36 à 40 ans	169	191	243	138	152	178
de 41 à 45 ans	108	140	163	106	141	162
de 46 à 50 ans	75	95	138	87	96	108
de 51 à 55 ans	53	82	123	86	112	114
de 56 à 60 ans	36	39	65	52	48	73
de 61 à 65 ans	26	29	37	38	31	35
plus de 65 ans	32	28	20	22	22	23
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	1 313	1 610	1 927	1 536	1 761	2 011

Répartition des non cadres permanents par tranche d'âge



3- Cadres intermittents par année d'activité et par sexe et âge

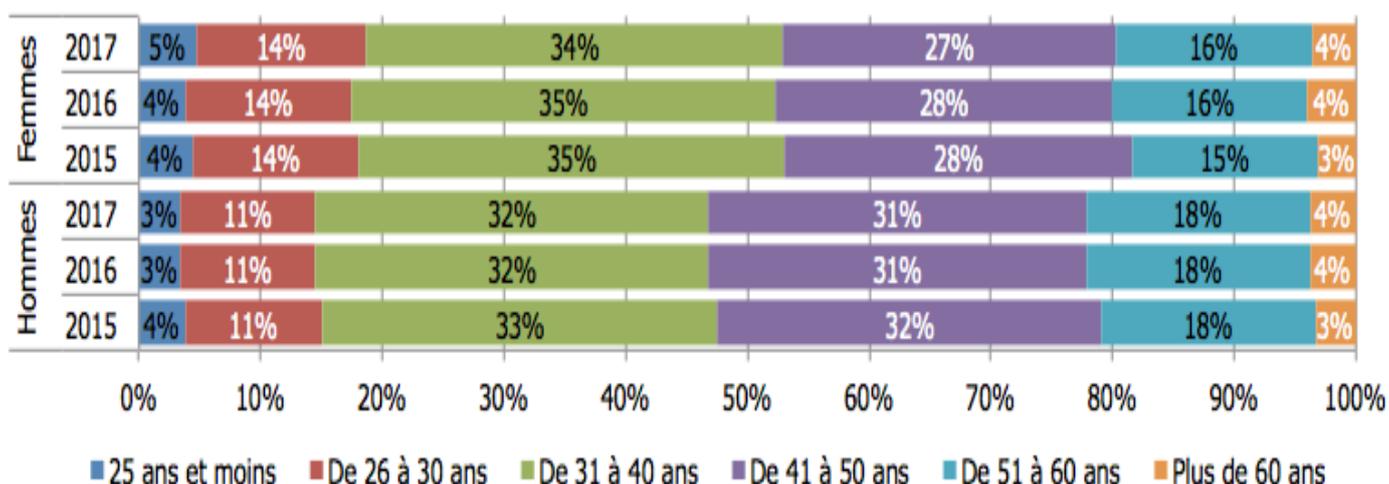
5911C	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	2	-	1	1	-	3
de 18 à 20 ans	5	8	8	5	3	2
de 21 à 25 ans	192	185	186	135	119	167
de 26 à 30 ans	624	641	669	435	434	495
de 31 à 35 ans	913	825	908	592	562	605
de 36 à 40 ans	943	928	971	517	540	599
de 41 à 45 ans	974	919	929	466	499	515
de 46 à 50 ans	777	788	819	387	365	422
de 51 à 55 ans	565	575	654	304	337	352
de 56 à 60 ans	378	423	435	178	183	223
de 61 à 65 ans	135	166	197	62	89	81
plus de 65 ans	67	76	77	42	58	55
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	5 575	5 534	5 854	3 124	3 189	3 519

5911B	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	4	-	-	-	-	-
de 18 à 20 ans	2	1	1	1	-	-
de 21 à 25 ans	80	71	104	40	34	35
de 26 à 30 ans	310	283	325	124	135	136
de 31 à 35 ans	445	468	461	199	193	178
de 36 à 40 ans	413	477	451	160	172	171
de 41 à 45 ans	443	453	412	158	157	143
de 46 à 50 ans	384	335	342	143	132	140
de 51 à 55 ans	297	286	265	92	100	96
de 56 à 60 ans	143	169	175	42	38	48
de 61 à 65 ans	31	29	41	8	12	14
plus de 65 ans	14	12	6	4	2	2
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	2 566	2 584	2 583	971	975	963

Autres NAF	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	-
de 18 à 20 ans	-	-	-	1	-	-
de 21 à 25 ans	24	31	28	10	6	6
de 26 à 30 ans	86	86	87	31	54	40
de 31 à 35 ans	121	107	101	55	60	45
de 36 à 40 ans	99	127	96	41	55	44
de 41 à 45 ans	138	132	123	56	65	48
de 46 à 50 ans	104	120	114	46	46	52
de 51 à 55 ans	85	103	82	33	32	32
de 56 à 60 ans	63	60	66	15	18	21
de 61 à 65 ans	16	16	15	5	5	9
plus de 65 ans	10	7	4	6	1	1
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	746	789	716	299	342	298

Total	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	6	-	-	1	-	3
de 18 à 20 ans	7	9	9	7	3	2
de 21 à 25 ans	280	258	258	168	150	199
de 26 à 30 ans	879	857	857	544	551	603
de 31 à 35 ans	1 269	1 185	1 185	743	719	744
de 36 à 40 ans	1 267	1 328	1 328	660	686	738
de 41 à 45 ans	1 358	1 328	1 328	611	635	628
de 46 à 50 ans	1 104	1 078	1 078	529	485	551
de 51 à 55 ans	844	845	845	391	421	431
de 56 à 60 ans	524	586	586	223	224	272
de 61 à 65 ans	172	200	200	75	102	97
plus de 65 ans	90	95	95	49	60	57
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	7 800	7 769	7 769	4 001	4 036	4 325

Répartition des cadres intermittents par tranche d'âge



4- Non cadres techniques intermittents par année d'activité et par sexe et âge

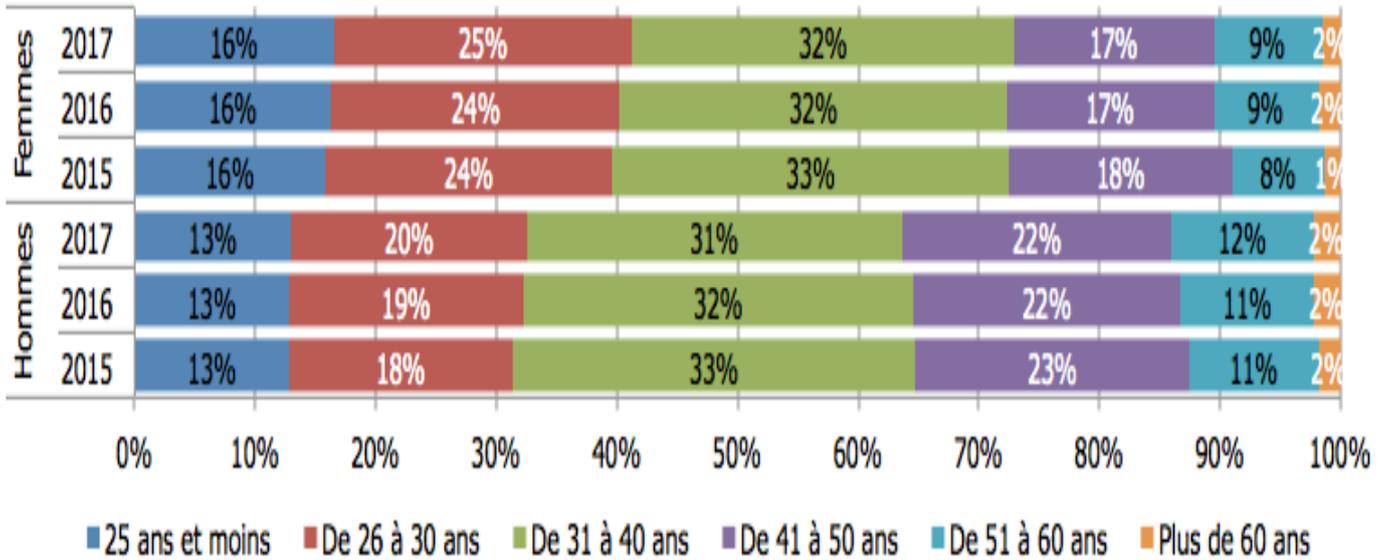
5911C	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	6	9	19	8	4	7
de 18 à 20 ans	76	112	117	38	57	51
de 21 à 25 ans	828	844	892	664	714	788
de 26 à 30 ans	1 277	1 414	1 489	1 029	1 113	1 254
de 31 à 35 ans	1 200	1 185	1 168	861	875	908
de 36 à 40 ans	990	1 058	1 110	558	589	649
de 41 à 45 ans	865	856	915	419	432	447
de 46 à 50 ans	688	714	759	364	353	373
de 51 à 55 ans	471	533	579	232	262	299
de 56 à 60 ans	298	315	321	115	149	159
de 61 à 65 ans	103	132	137	37	58	60
plus de 65 ans	36	55	46	25	35	26
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	6 838	7 227	7 552	4 350	4 641	5 021

5911B	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	-	-	-	1
de 18 à 20 ans	25	32	27	16	7	9
de 21 à 25 ans	334	336	352	208	228	242
de 26 à 30 ans	627	636	699	393	384	415
de 31 à 35 ans	661	646	605	324	309	320
de 36 à 40 ans	531	536	547	205	170	209
de 41 à 45 ans	434	411	441	170	147	135
de 46 à 50 ans	298	328	344	121	97	111
de 51 à 55 ans	221	216	248	72	78	77
de 56 à 60 ans	114	117	145	33	27	30
de 61 à 65 ans	41	36	43	5	10	11
plus de 65 ans	11	5	11	4	1	2
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	3 297	3 299	3 462	1 551	1 458	1 562

Autres NAF	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	-	-	1	-	-	-
de 18 à 20 ans	5	4	2	1	-	4
de 21 à 25 ans	65	78	66	38	55	36
de 26 à 30 ans	123	181	116	82	95	78
de 31 à 35 ans	118	159	100	51	71	53
de 36 à 40 ans	95	124	92	38	56	33
de 41 à 45 ans	77	103	58	35	36	26
de 46 à 50 ans	53	66	48	23	22	22
de 51 à 55 ans	38	31	32	15	10	17
de 56 à 60 ans	16	18	15	7	8	6
de 61 à 65 ans	2	5	2	-	2	1
plus de 65 ans	-	-	-	1	2	-
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	592	769	532	291	357	276

Total	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	6	9	22	8	4	8
de 18 à 20 ans	103	141	140	52	63	62
de 21 à 25 ans	1 054	1 063	1 095	812	862	933
de 26 à 30 ans	1 672	1 832	1 892	1 309	1 366	1 505
de 31 à 35 ans	1 661	1 624	1 544	1 094	1 101	1 130
de 36 à 40 ans	1 361	1 426	1 470	726	729	795
de 41 à 45 ans	1 166	1 165	1 181	556	557	554
de 46 à 50 ans	892	938	988	464	424	458
de 51 à 55 ans	604	661	732	283	321	359
de 56 à 60 ans	364	385	411	140	173	185
de 61 à 65 ans	124	150	166	42	69	67
plus de 65 ans	44	57	53	30	38	28
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	9 051	9 451	9 694	5 516	5 707	6 084

Répartition des non cadres techniciens intermittents par tranche d'âge



5- Artistes intermittents par année d'activité et par sexe et âge

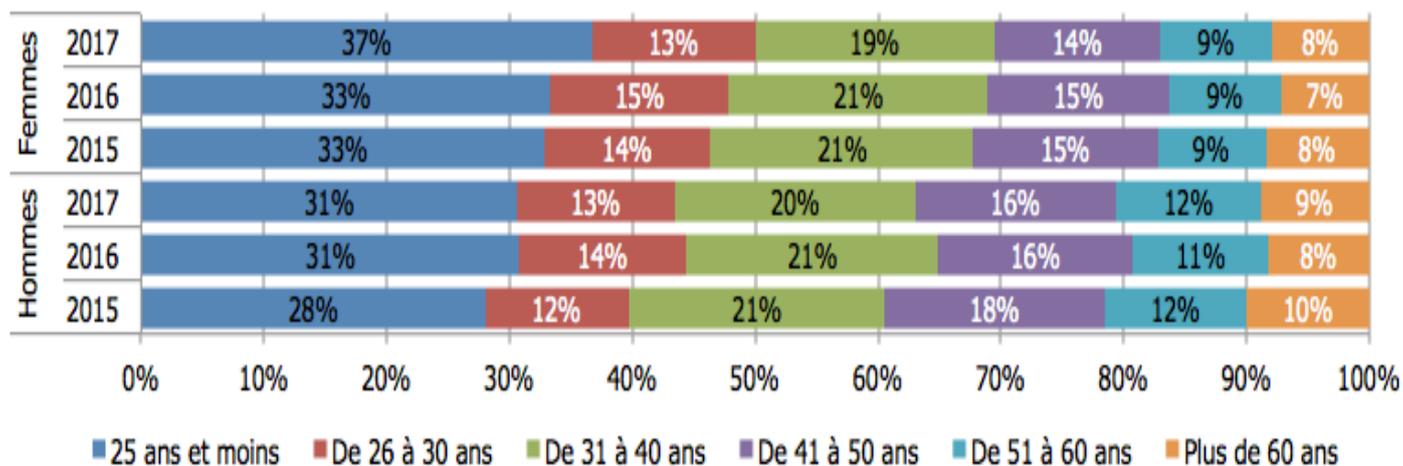
5911C	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	2 126	2 102	2 045	1 865	1 890	1 962
de 18 à 20 ans	1 062	1 838	1 606	1 043	1 433	1 633
de 21 à 25 ans	1 934	3 295	3 294	1 711	2 552	3 319
de 26 à 30 ans	2 043	3 121	2 851	1 826	2 444	2 393
de 31 à 35 ans	1 906	2 513	2 215	1 628	1 981	1 917
de 36 à 40 ans	1 774	2 099	2 106	1 251	1 539	1 593
de 41 à 45 ans	1 803	2 003	1 980	1 140	1 360	1 389
de 46 à 50 ans	1 357	1 566	1 611	880	1 092	1 057
de 51 à 55 ans	1 153	1 369	1 443	672	857	945
de 56 à 60 ans	895	1 060	1 140	545	662	745
de 61 à 65 ans	780	799	831	495	505	628
plus de 65 ans	1 058	1 077	1 162	716	743	869
âge non renseigné	-	-	-	1	-	1
Total	17 891	22 842	22 284	13 773	17 058	18 451

5911B	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	19	15	43	15	11	14
de 18 à 20 ans	79	76	77	81	84	56
de 21 à 25 ans	275	249	222	277	222	245
de 26 à 30 ans	305	293	280	277	303	332
de 31 à 35 ans	258	252	257	231	275	258
de 36 à 40 ans	230	247	222	200	193	200
de 41 à 45 ans	249	222	235	154	160	164
de 46 à 50 ans	156	162	193	95	98	124
de 51 à 55 ans	142	164	182	75	91	96
de 56 à 60 ans	100	123	127	56	43	58
de 61 à 65 ans	56	57	66	28	26	30
plus de 65 ans	77	83	74	55	39	39
âge non renseigné	-	-	-	1	-	-
Total	1 946	1 943	1 978	1 545	1 545	1 616

Autres NAF	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	4	18	19	4	15	13
de 18 à 20 ans	17	30	3	15	25	4
de 21 à 25 ans	30	50	18	39	54	10
de 26 à 30 ans	42	97	30	70	110	29
de 31 à 35 ans	86	106	24	80	111	38
de 36 à 40 ans	101	142	41	91	121	40
de 41 à 45 ans	94	141	41	84	114	32
de 46 à 50 ans	88	103	39	70	92	37
de 51 à 55 ans	97	126	39	50	79	19
de 56 à 60 ans	60	79	24	32	44	11
de 61 à 65 ans	40	47	17	20	28	5
plus de 65 ans	41	60	21	27	41	6
âge non renseigné	-	-	-	-	-	-
Total	700	999	316	582	834	244

Total	Hommes			Femmes		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
moins de 18 ans	2 148	2 134	2 103	1 881	1 913	1 988
de 18 à 20 ans	1 139	1 913	1 670	1 124	1 519	1 685
de 21 à 25 ans	2 180	3 502	3 454	1 974	2 737	3 501
de 26 à 30 ans	2 277	3 329	3 031	2 059	2 689	2 596
de 31 à 35 ans	2 115	2 704	2 353	1 810	2 172	2 067
de 36 à 40 ans	1 970	2 322	2 271	1 435	1 716	1 734
de 41 à 45 ans	1 993	2 195	2 137	1 286	1 533	1 487
de 46 à 50 ans	1 497	1 702	1 737	990	1 221	1 159
de 51 à 55 ans	1 275	1 533	1 566	746	964	1 010
de 56 à 60 ans	987	1 165	1 218	594	720	778
de 61 à 65 ans	823	855	875	520	534	650
plus de 65 ans	1 130	1 161	1 211	760	792	889
âge non renseigné	-	-	-	2	-	1
Total	19 534	24 515	23 626	15 181	18 510	19 545

Répartition des artistes intermittents par tranche d'âge



Annexe 2 avec les pyramides des âges 2017

Champ : les entreprises (au sens siren)

- qui cotisent au CCHSCT cinéma (quel que soit le code NAF)
- plus les quelques films long métrage non sélectionnés par ce biais.

Données issues des Déclarations Nominatives Annuelles des salaires faites par les entreprises et relatives aux exercices considérés.

Sur chaque année d'observation, nous ne considérons que les entreprises du secteur ayant déclaré du personnel auprès d'Audiens.

Toutes les pyramides des âges concernent l'ensemble des effectifs déclarés sur l'ensemble de ce secteur.

Sont définis comme **intermittents** du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage.

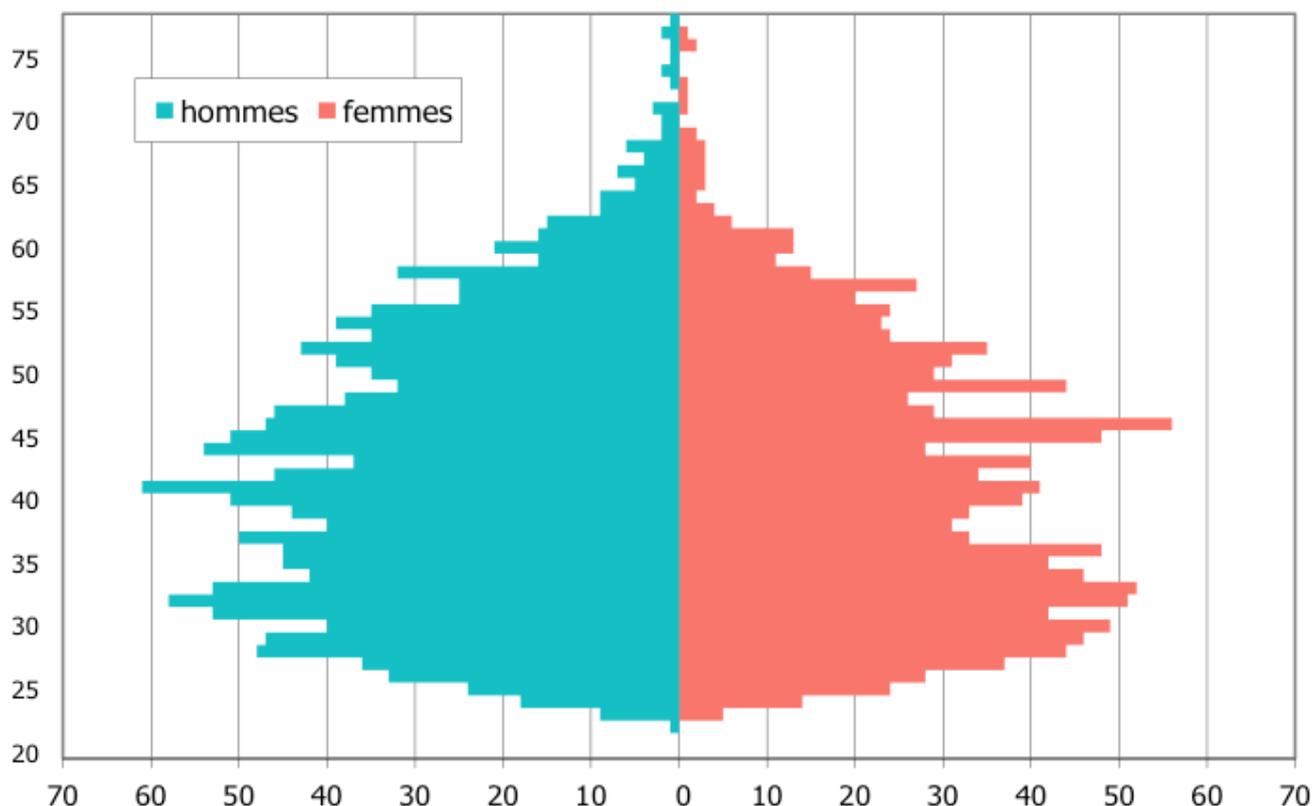
Un permanent est un non intermittent.

Il s'agit du comptage des individus ayant été déclarés au moins une fois dans le secteur et dédoublonnés.

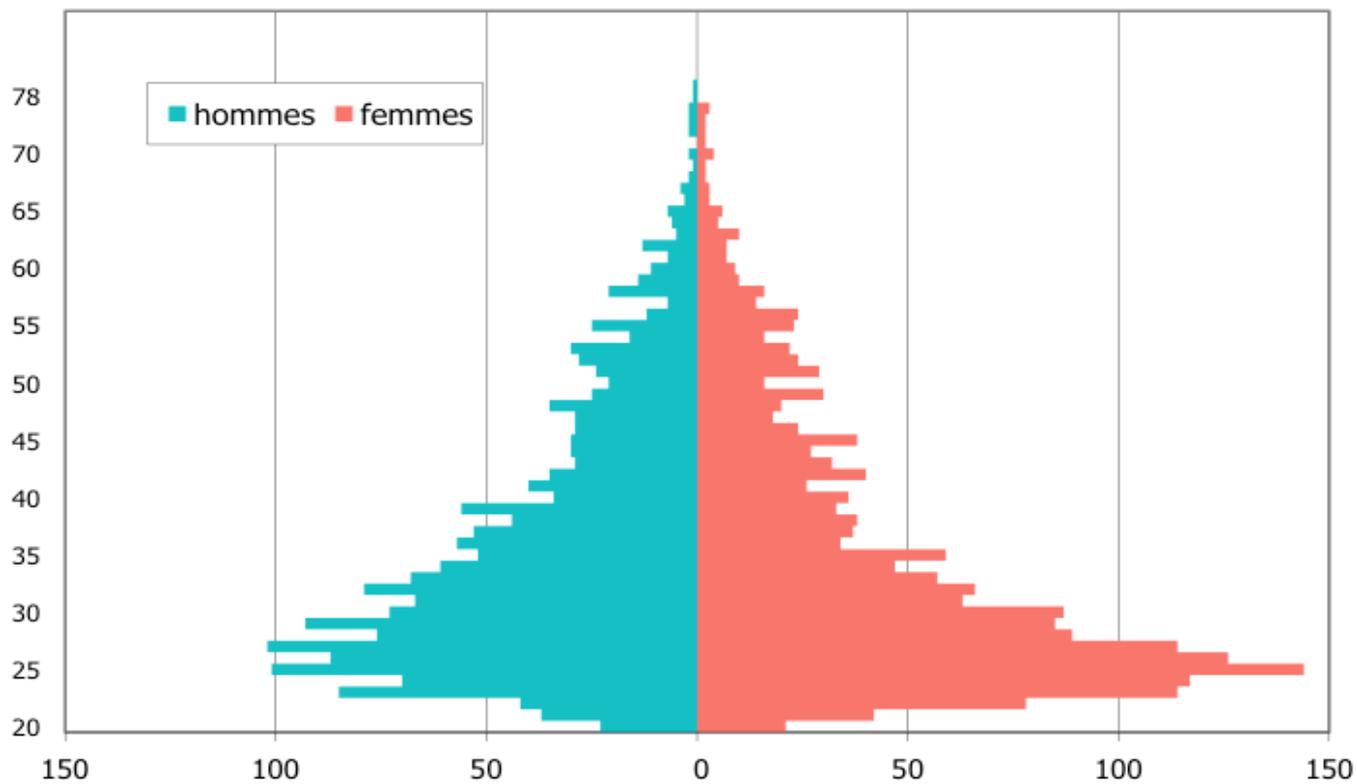
(1) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré par des entreprises ayant un code NAF différent n'est compté qu'une seule fois.

Pour une année N donnée, l'âge calculé correspond à celui atteint au 31/12 de cette année.

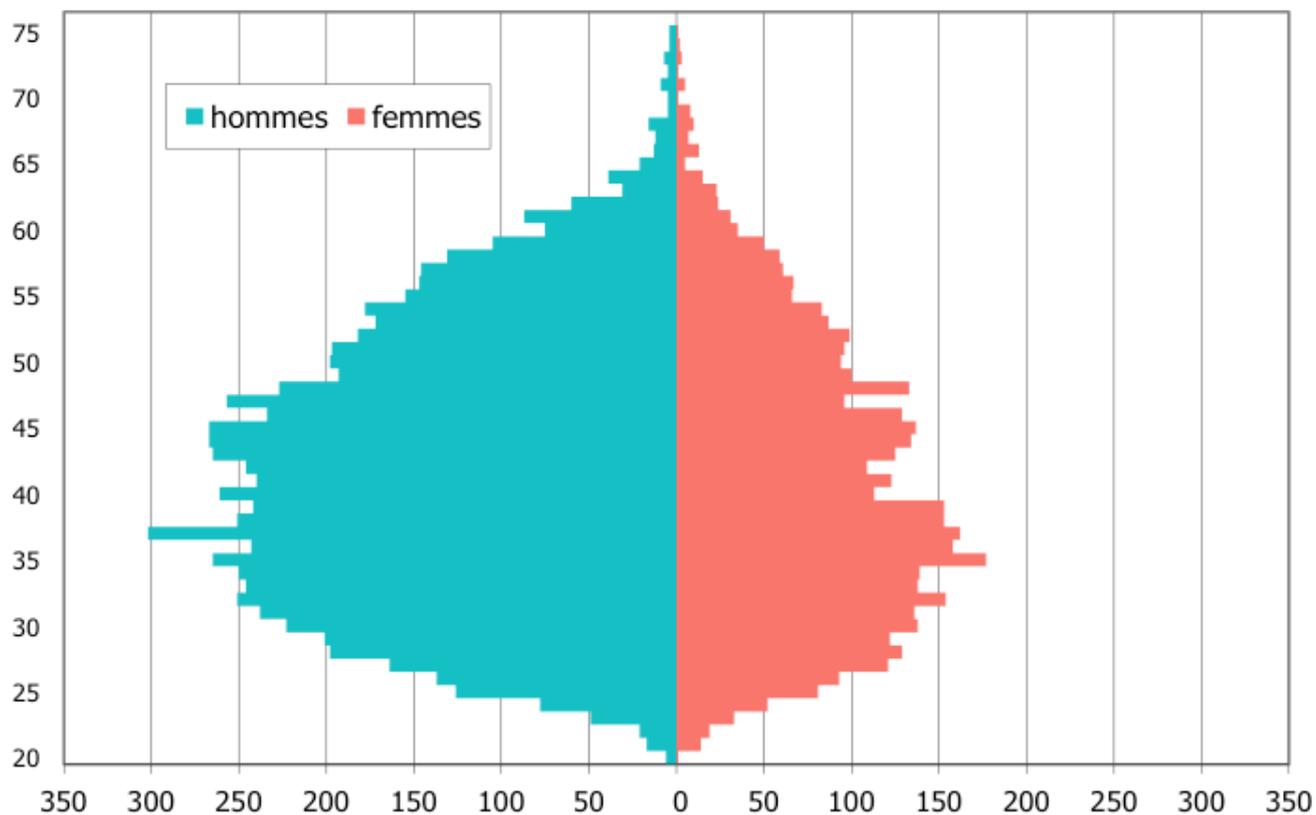
1- Cadres permanents par sexe et âge



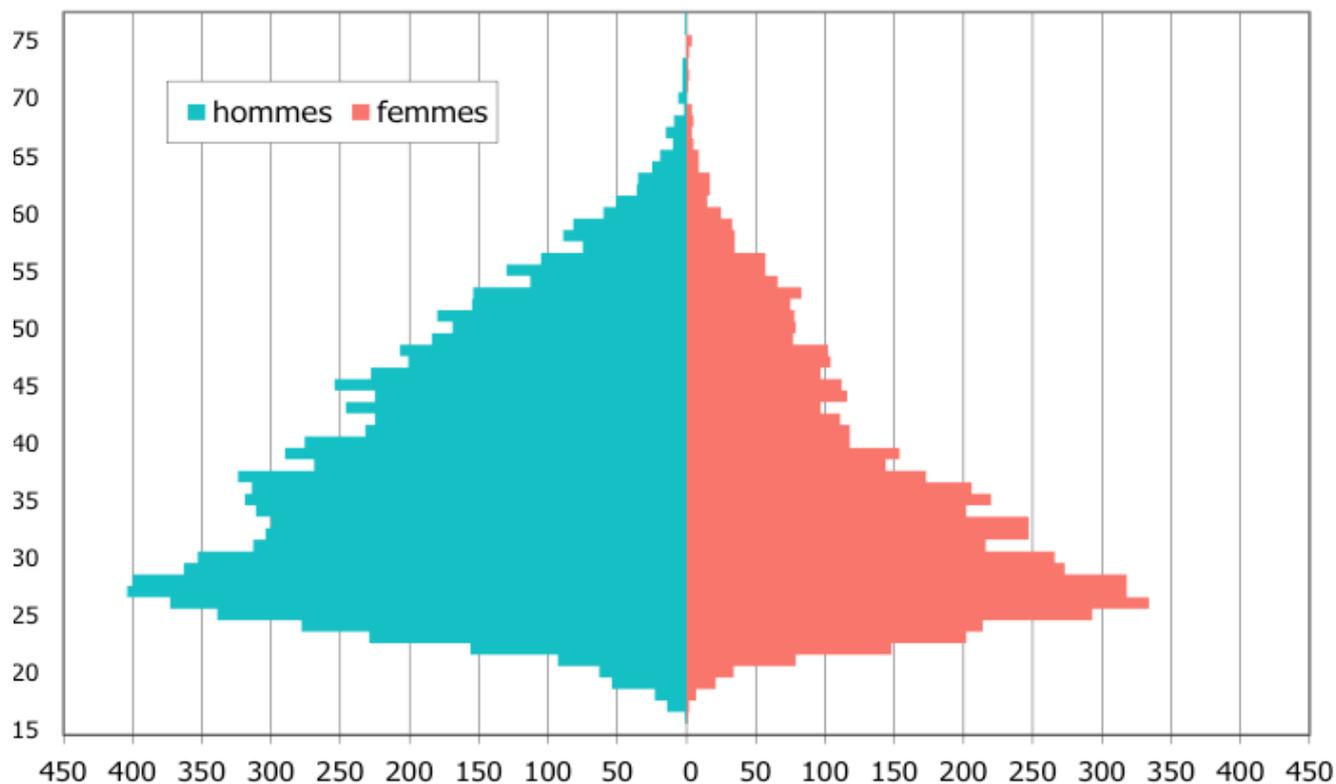
2- Non cadres permanents par sexe et âge



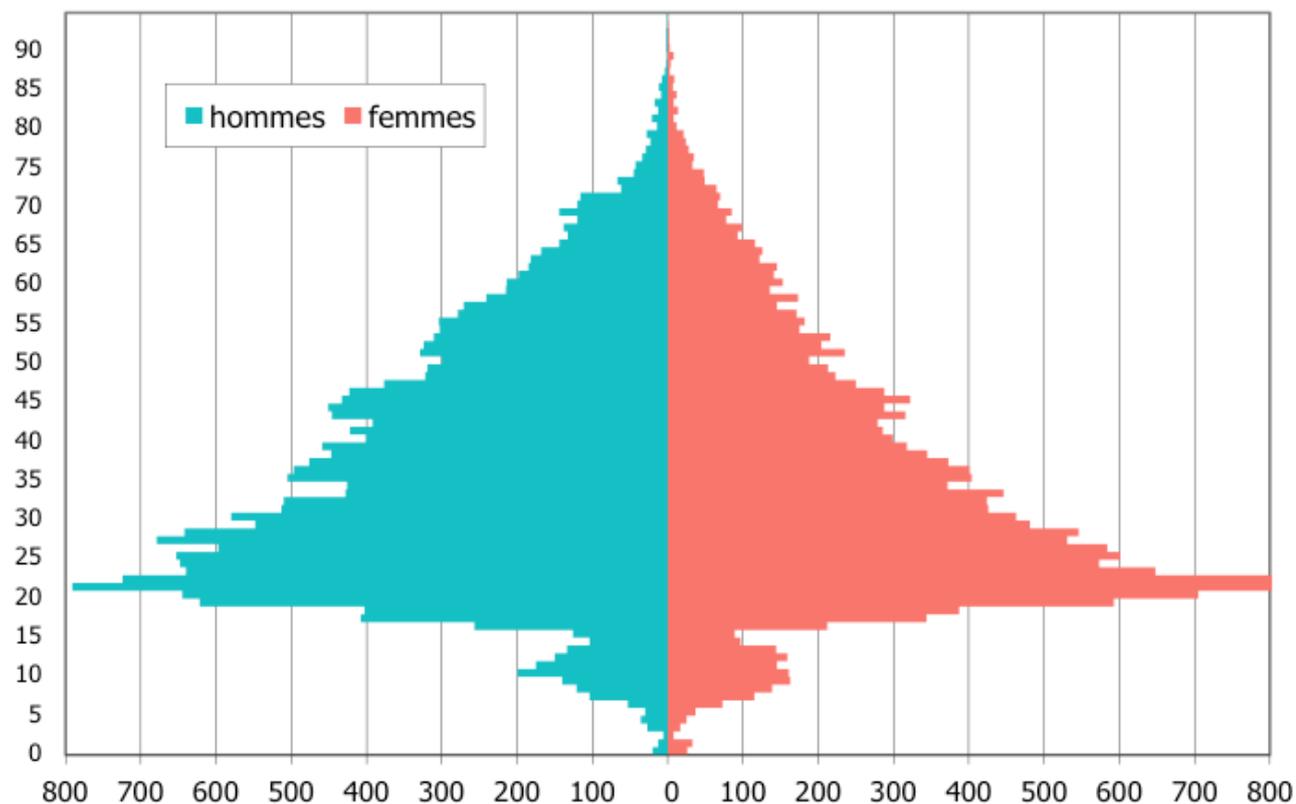
3- Cadres techniques intermittents par sexe et âge



4- Non cadres techniques intermittents par sexe et âge



5- Artistes intermittents par sexe et âge



CHAPITRE 2 / COMPARATIF DE L'EVOLUTION SECTORIELLE DE L'EMPLOI 2018

I - Données FICAM : Baromètre de l'Observatoire Métiers / Marchés Long métrage - 2018

L'Observatoire Métiers et Marchés de la Ficam recense les tournages des films de long métrage constatés et déclarés par les adhérents de la Ficam, dont le premier jour de tournage est situé entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année civile.

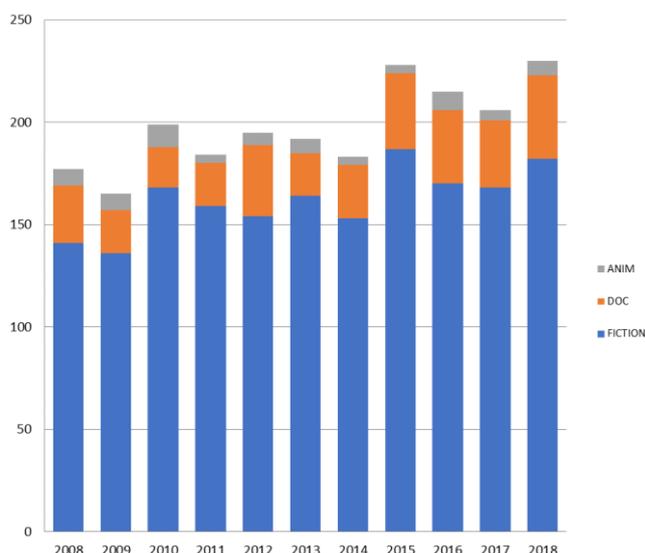
Des différences peuvent apparaître avec les données officielles du CNC qui prennent en compte les films ayant obtenu leur agrément d'Investissement ou de Production dans chaque année civile.

1.1. Les longs métrages d'initiative française par genre – Données Ficam

Répartition du nombre de films par genre en 2018

	FICTION	DOC	ANIM	TOTAL
2008	141	28	8	177
2009	136	21	8	165
2010	168	20	11	199
2011	159	21	4	184
2012	154	35	6	195
2013	164	21	7	192
2014	152	26	4	182
2015	187	39	4	230
2016	168	33	8	209
2017	165	32	5	202
2018	182	41	7	230

Evolution des genres de long métrage 2008-2018



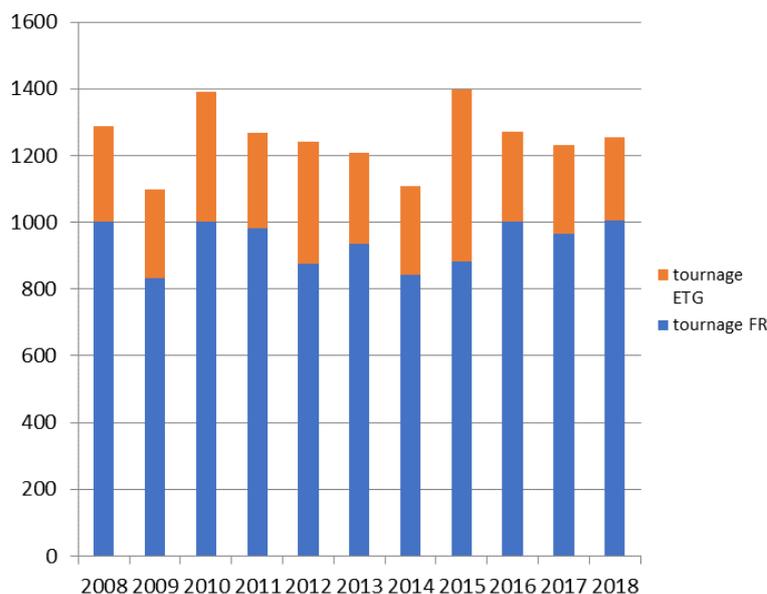
La production de longs métrages, tout genre confondu, augmente de 12% entre 2017 et 2018. Nous atteignons un totale de 230 projets, soit le plus haut niveau de la décennie. Il est à noter que le nombre important de documentaires (41) a doublé depuis 2010

1.2. Evolution du nombre de semaines (FIF)

Etude longs métrages (FIF) – évolution en nombre de semaines

Année	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Evolution 2016/52017
Nombre de fiction	141	136	168	159	154	164	152	187	168	165	182	8%
Sem. Tournage FR	1001,9	832,7	1002,1	981,5	874,7	935,6	843,9	882,6	986,6	961,6	1006,6	4%
Sem. Tournage ETG	286,6	265,2	389,8	287	366,	271	262	513,4	266,6	231	248,8	-6%
Total sem. tournage	1288,5	1097,9	1391,9	1268,5	1240,8	1206,6	1105,9	1396	1253,2	1192,6	1230	2%
Taux de délocalisation	22%	24%	28%	23%	30%	22%	24%	37%	21%	19%	21%	-8%

Evolution du nombre de semaines de tournage FR/ETR – Long métrage (FIF) 2008-2017



La production de longs métrages d'initiative française (hors films d'animation et documentaires) est en hausse de 8% entre 2017 et 2018, pour atteindre 182 projets mis en production, soit le plus haut niveau de la décennie après 2015. Dans le même temps, le nombre total de semaines de tournage est en hausse de 2% pour arriver à 1255 semaines.

Le nombre de semaines de tournages en France est le plus élevé de la décennie, au-delà de 1000 semaines de tournage.

Le nombre de semaines de tournages à l'étranger est le plus bas de la décennie (249 semaines, en baisse de 6% entre 2017 et 2018).

1.3. Taux de délocalisation

Le taux de délocalisation est à 20% en 2018, soit le plus bas têt enregistré sur les dix dernières années, confirmant ainsi l'efficacité du nouveau crédit d'impôt cinéma institué le 1^{er} janvier 2016.

Les films supérieurs à 20 M€ de budget sont totalement relocalisés.

Budget	2008				2009			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	765,9	153,2	82,8	1001,9	628,8	179,1	24,8	832,7
Semaine tournage ETG	201,6	53,4	31,6	286,6	164	71,8	29,4	265,2
Total	967,5	206,6	114,4	1 288,50	792,8	250,9	54,2	1 097,90
Tx de délocalisation	21%	26%	28%	22%	21%	29%	54%	24%

Budget	2010				2011			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	914,9	60,6	26,6	1002,1	789,6	133	58,9	981,5
Semaine tournage ETG	255,8	52,8	81,2	389,8	206,2	31	49,8	287
Total	1170,7	113,4	107,8	1 391,90	995,8	164	108,7	1 268,50
Tx de délocalisation	22%	47%	75%	28%	21%	19%	46%	23%

Budget	2012				2013			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	734,8	108,8	31,1	874,7	852,6	52,4	30,6	935,6
Semaine tournage ETG	233,6	86,6	45,9	366,1	209,2	23,4	38,4	271
Total	968,4	195,4	77	1 240,80	1061,8	75,8	69	1 206,60
Tx de délocalisation	24%	44%	60%	30%	20%	31%	56%	22%

Budget	2014				2015			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	755,9	84	4	843,9	777,6	103,2	1,8	882,6
Semaine tournage ETG	234,4	19,8	7,8	262	350,8	111	51,6	513,4
Total	990,3	103,8	11,8	1 105,90	1128,4	214,2	53,4	1 396,00
Tx de délocalisation	24%	19%	66%	24%	31%	52%	97%	37%

Budget	2016				2017			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	823,4	117,2	46	986,6	797,2	105,4	59	961,6
Semaine tournage ETG	209,6	33,8	23,2	266,6	207,4	20,8	2,8	231
Total	1033	151	69,2	1 253,20	1004,6	126,2	61,8	1 192,60
Tx de délocalisation	20%	22%	34%	21%	21%	16%	0%	19%

Budget	2018			
	<10 M€	10-20 M€	>20 M€	Total
Semaine tournage ETG	219,6	29,2	0	248,8
Total	1108,08	121,8	24,8	1 255,40
Tx de délocalisation	20%	24%	0%	20%

Taux de délocalisation des moyens de tournage 2016-2018 (en nombre de semaines)

Année	2016*	2017	2018
Studios / Plateaux	5,90%	2,41%	13,04%
Matériel de tournage	19,04	20,71%	23,39%

Il est à noter que le taux de délocalisation du matériel de tournage (23,4%) est supérieur à celui du nombre des semaines de tournage (20%) en 2018.

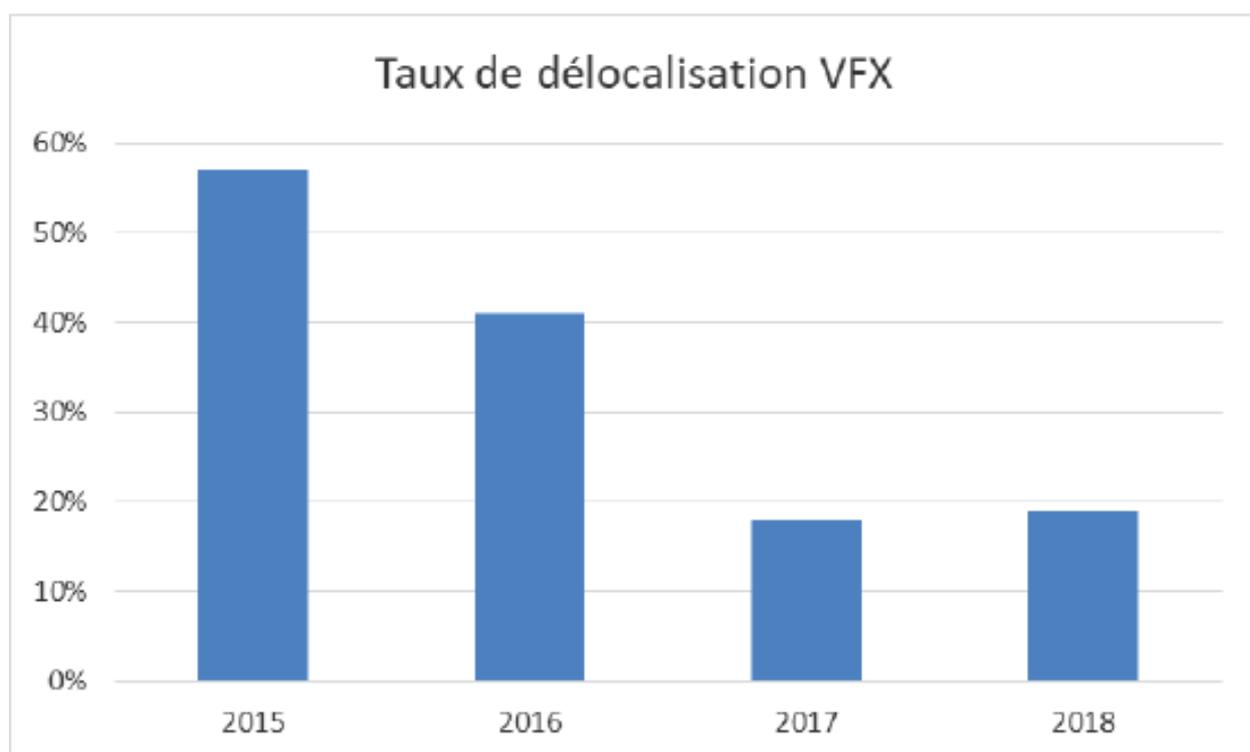
Taux de délocalisation de la post-production 2016-2018 (en valeur)

Année	2016*	2017	2018
Postproduction / Plateaux	10,55%	4,73%	14,23%
Postproduction image			13,01%
Postproduction son			17,76%

Le taux de délocalisation de la postproduction est mesuré à 14,2% en 2018. La postproduction son se délocalise davantage que la postproduction image (17,7% contre 13%).

Taux de délocalisation des effets visuels 2015-2018 (en valeur)

Année	2015	%	2016*	%	2017	%	2018	%	Évolution 2017-2018
Nbre de fictions	187		170		168		182		8%
Nbre de fictions VFX	121	65%	134	79%	126	75%	151	83%	20%
Budgets VFX (K€)	16 385		14 219		24 229		16 730		-31%
Budgets France	7 120	43%	8 326	59%	19 759	82%	13 520	81%	-31%
Budgets Etranger	9 265	57%	5 893	41%	4 470	18%	3 210	19%	-28%



Le taux de délocalisation des effets visuels (VFX) est à 19% en 2018 (contre 18% en 2017).

Il y a une véritable relocalisation des effets visuels en France depuis 2017.

Même si la conjoncture exceptionnelle liée au nombre important de projets emblématiques de 2017 qui ont permis une relocalisation spectaculaire n'est pas identifiée (*Spirou et Fantasio*, *Belle et Sébastien pour la vie*, *Dans la Brume*, *Santa et Cie* ou encore *Gaston Lagaffe*, *Un peuple et son Roi*, *Taxi 5*, *Alad'2*, *L'Empereur de Paris*), 13,5 M€ d'effets visuels ont tout de même été dépensés en France en 2018.

Parmi les principaux projets à forts effets visuels cette année, il est possible de citer *Nicky Larson* de Philippe Lacheau, *Benedetta* de Paul Verhoeven, *Le Prince oublié* de Michel Hazanavicius ou encore *J'Accuse* de Roman Polanski.

Des effets visuels sont employés dans 83% des films de fiction d'initiative française en 2018 (contre 65% en 2015).

1.4 Investissements estimés des longs métrages (FIF) en 2018 – Données Ficam

La Ficam a recensé les budgets de films de fiction d'initiative française selon les indications données spontanément par les producteurs aux prestataires techniques.

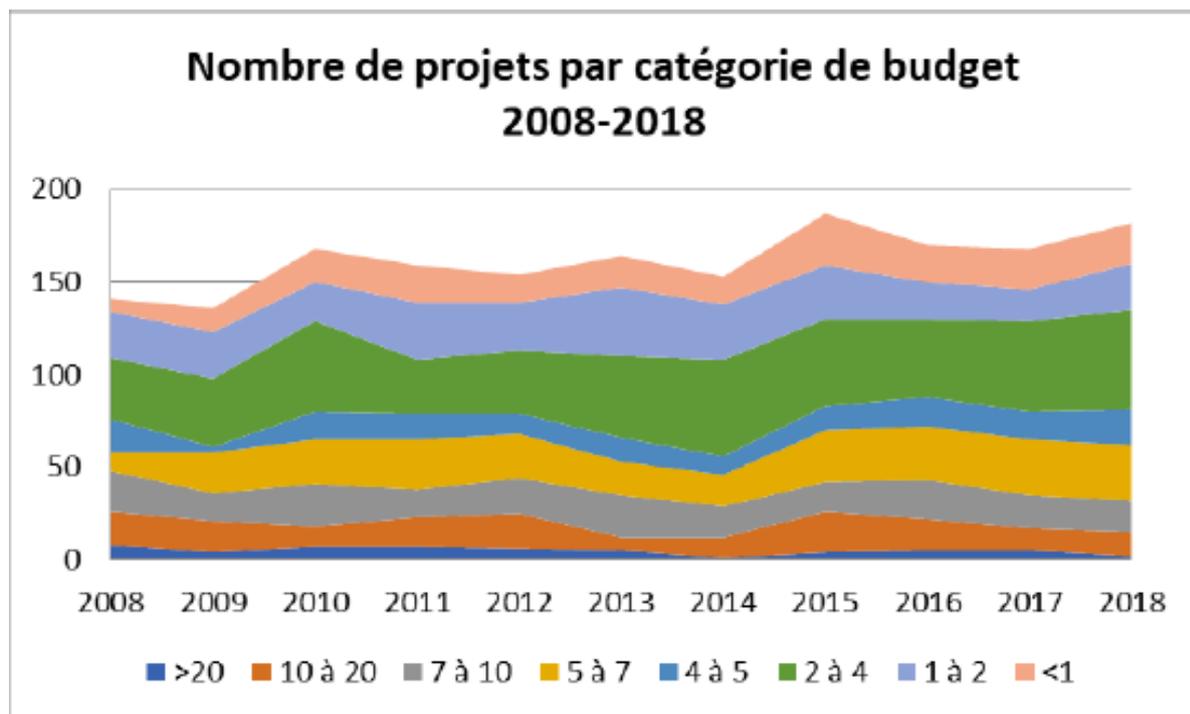
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Variation 17/18
Nb de Projets	141	136	168	159	154	164	153	187	170	168	182	8%
Budget en M€ (hors Valérian en 2016)	910	753	934,5	916,2	934,6	779,5	681,2	997,2	910,6	905	759,6	-6%
Budgets en M€ (y compris Valérian en 2016)									1098,6			

Alors que le nombre de projets est en hausse de 8%, les budgets baissent quant à eux de 6% entre 2017 et 2018. Ainsi, il y a eu une baisse 150 M€ de budget en 4 ans, depuis le pic de 2015.

Le budget moyen par film est de 4,6 M€ en 2018 contre 5,3 M€ en 2017.

Nombre de projets par catégorie de budget (M€) 2008-2018 – selon les estimations Ficam

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
>20	8	4	7	7	6	5	1	4	5	5	2
10 à 20	18	17	11	16	19	7	11	22	17	12	12
7 à 10	22	15	23	15	19	23	17	16	21	18	17
5 à 7	10	22	24	27	24	18	17	28	29	30	30
4 à 5	18	3	15	14	11	13	10	13	16	15	19
2 à 4	33	37	49	29	34	44	52	47	42	49	54
1 à 2	25	25	21	31	26	37	30	29	20	17	25
<1	7	13	18	20	15	17	15	28	20	22	22
Total	141	136	168	159	154	164	153	187	170	168	182



Entre 2017 et 2018 : 15 films ont un budget supérieur à 10 M€ (seulement deux à plus de 20 M€) soit le plus faible total sur cette tranche depuis 2014. Les films compris entre 2 et 7 M€, au nombre de 103, obtiennent leur meilleur total de la décennie.

Sur les 182 projets mis en production en 2018, 40 sont en annexe 3 de la convention collective de la production cinématographique, soit 22%

II – Observatoire de la production du CNC (*publication du 18 mars 2019*)

2.1. 2017 sous le signe de la stabilité

En 2018, le nombre de films produits est identique à 2017 (300 films).

Le nombre de films d'initiative française progresse de 6,75% pour atteindre 237 films (222 FIF en 2017).

2.2. Diminution des investissements dans la production cinématographique

En 2018, 956,91 M€ ont été investis dans la production de films d'initiative française contre 1 088,88 M€ en 2017, soit une baisse de 12,1%.

2.3. 118 coproductions internationales dont 55 à majorité française

En 2018, le nombre de coproductions internationales s'élève à 118, soit 123 films, soit cinq de moins par rapport à 2017. 55 de ces coproductions sont à majorité française et 63 à majorité étrangère.

2.4. L'augmentation des films du milieu et des films à grands budgets

La production de films d'initiative française se caractérise en 2018 par l'augmentation des films du milieu.

En 2018, les devis pour les films d'initiative française se répartissent de la façon suivante :

33 films avec un devis supérieur à 7 M€ (49 en 2017).

56 films entre 4 M€ et 7 M€ (49 en 2017).

79 films entre 1 M€ et 4 M€ (76 en 2017).

69 films à moins de 1 M€ (48 en 2017)

2.5. Evolution des devis

Le devis moyen des films d'initiative française diminue de 17,7% par rapport à 2017 et s'établit à 4,04 M€.

En 2018, le devis médian s'élève à 2,68 M€, soit une baisse de 24% par rapport à 2017 et 50% des films ont un devis compris entre 0,84 M€ et 5,37 M€.

2.6. Augmentation des jours de tournage

En 2018 on compte **6 246 jours de tournage** pour les films d'initiative française, soit une baisse de 4,8% par rapport à 2017. A noter la baisse du nombre de jours de tournage sur le sol français, soit 4 722 jours en 2018 contre 5 064 jours en 2017, s'agissant des tournages tant en studio qu'en décors naturels.

III - Projections 2018 en termes de masse salariale et d'effectifs

Méthodologie:

Les tableaux suivants ont été réalisés à partir des données publiées en mai 2016 dans l'étude "l'emploi dans les films cinématographique" réalisée par le CNC.

Ce document étudie l'emploi intermittent dans le tournage des films d'initiative française de fiction entre 2006 et 2014.

Les données fournies dans la partie "l'emploi dans les films selon le devis de production" de cette étude ont été utilisées pour calculer un effectif moyen de salariés employés par film, en distinguant les artistes des techniciens.

Ces données ont également permis de calculer une masse salariale moyenne par film selon la tranche du devis de production.

Tableau 1 : effectif moyen et masse salariale moyenne selon le devis de production sur la période 2006 - 2014 (source "l'emploi dans les films cinématographique" publié en mai 2016 par le CNC)

Devis de production par tranche (en M€)	Effectif moyen par film	Part artiste		Part technicien	
sup. à 15	736	79%	581	21%	155
7 à 15	578	82%	474	18%	104
4 à 7	444	81%	360	19%	84
1 à 4	215	78%	168	22%	47
inf. à 1	66	59%	39	41%	27
Moyenne totale	387	76%	294	24%	24

Projections 2018 :

Les projections suivantes ont été réalisées en considérant que les moyennes réalisées à partir des données 2006 - 2014 sur l'effectif moyen et la masse salariale moyenne selon le devis de production (tableau 1) étaient stables et pouvaient par conséquent être utilisées pour réaliser des projections à partir des données recueillies par le CNC.

Sachant que, selon les données du CNC, le nombre de films varie entre 2017 et 2018 comme suit :

Tableau 2 : variation du nombre de films entre 2016 et 2017

Nombre de FIF(en M€)	2018	2017	Nombre de films : variation 2018 / 2017
sup. à 15	10	12	-2
10 à 15	5	10	-5
7 à 10	18	27	-9
5 à 7	33	35	-2
4 à 5	23	14	+9
2 à 4	50	52	-2
1 à 2	29	24	+5
inf. à 1	69	48	+21
Total	237	222	+15

Cette variation peut être traduite en terme d'effectif et de masse salariale de la manière suivante:

Tableau 3 : variation en nombre d'emplois entre 2017 et 2018 (selon source CNC)

Nombre de FIF (en M€)	Nombre de films : variation 2016 / 2017		
	artistes	techniciens	Total
sup. à 15	-1 162 (581 x -2)	-310 (155 x -2)	- 1472
7 à 15	- 6 636 (474 x -14)	- 1 456 (104 x -14)	- 8 092
4 à 7	2 520 (360 x 7)	588 (84 x 7)	3 108
1 à 4	504 (168 x 3)	141 (47 x 3)	645
inf. à 1	819 (39 x 21)	567 (27 x 21)	1 386
Total	- 3 955	- 470	- 4 425

Les chiffrages ont été obtenus en multipliant l'effectif moyen par film et par tranche calculé dans le tableau 1, par la variation du nombre de films entre 2017 et 2018 calculée dans le tableau 2, par tranche.

Exemple : Pour les films de moins d'un million d'euros

- l'effectif moyen technique est de 27 salariés^{(L¹)_{SEP}}
- la variation en nombre de films sur cette tranche entre 2017 et 2018 a été de +21 films^{(L¹)_{SEP}}

Cela représente donc une variation d'emplois sur cette tranche de 567 emplois techniques en plus pour cette tranche de films (27 x 21).